

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра родного языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): История родной литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы Маскаева С. Н.

канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы Акашкин М. М.

канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы Азыркина Е. И.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от 25.03.2022 года

Зав. кафедрой



Налдеева О. И.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области родной литературы.

Задачи дисциплины:

- формировать способности участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- владеть способностями формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов в области родной литературы;
- развивать способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития в области родной литературы;
- способствовать воспитанию духовно-нравственной личности, формированию гражданской позиции, толерантности, чувства патриотизма, любви и уважения к ценностям национальной литературы.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

### **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина К.М.08.02 «История родной литературы» изучается на 1,2, 3, 4 курсе, в 1,2,3, 4, 5, 6, 7,8 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание содержания дисциплины «Теория литературы» особенностей литературоведческого анализа художественного текста, основных закономерностей теории литературы.

Освоение дисциплины К.М.08.03 «История родной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.08.05 Фольклор родного народа;
- К.М.08.07 Методика обучения родной литературе
- К.М.08.06 Теория литературы;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История родной литературы», включает:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

### **3 Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических	знать: - задачи курса и его связи с другими науками, необходимые литературоведческие термины; - способы анализа социокультурных особенностей мордовского народа, этапы исторического развития России в целом и Республики Мордовия в частности в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;

учений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определенный программой круг знаний из области (мокшанской / эрзянской) литературы путём анализа конкретного художественного текста;</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- применять в практической деятельности, при осуществлении анализа художественного текста;</li> <li>- читать и понимать и анализировать художественные тексты;</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями комплексного анализа художественного текста;</li> </ul> </li> <li>- умением вступать в диалог культур</li> </ul>
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества;</li> <li>- основные элементы материальной и духовной культуры, истории, реалий и традиций мордовского народа в контексте социокультурных традиций Отечества, способы их реализации средствами мордовских (мокшанского / эрзянского) языков;</li> <li>- структуру и систему языка как наиболее активно действующую часть культуры, отражающей все сферы деятельности человека и его представления об окружающем мире;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- квалифицировать смысл понятий: язык как средство трансляции культуры, национальное культурное пространство, национальный менталитет, национально-культурные стереотипы, толерантность межэтнического взаимодействия;</li> <li>- читать и понимать тексты историко-культурологической тематики и переводить их со словарем;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием исторического наследия и социокультурных традиций своего Отечества;</li> <li>- умениями применения при анализе художественного текста.</li> </ul>
УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- ценностные ориентиры и особенности мировоззрения, общественного и личностного характера мордовской литературы;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- аргументированно выражать и обосновывать свою</li> </ul>

	<p>позицию и взгляды на проблемы культуры мордовского народа в условиях поликультурного общества;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью, социальной мобильностью.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b></p>	
<p>ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- духовно нравственные ценности личности, базовые национальные ценности, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания духовно нравственных ценностей личности, базовые национальные ценности, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями духовно нравственных ценностей личности</li> </ul>
<p>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества;</li> <li>- основные элементы материальной и духовной культуры, истории, реалий и традиций мордовского народа в контексте социокультурных традиций Отечества, способы их реализации средствами мордовской, эрзянской литературы;</li> <li>- структуру и систему языка как наиболее активно действующую часть культуры, отражающей все сферы деятельности человека и его представления об окружающем мире;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- квалифицировать смысл понятий: язык как средство трансляции культуры, национальное культурное пространство, национальный менталитет, национально-культурные стереотипы, толерантность межэтнического взаимодействия;</li> <li>- читать и понимать тексты историко-культурологической тематики и переводить их со словарем;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием исторического наследия и социокультурных традиций своего Отечества;</li> <li>- умениями применения литературоведческого материала как формы выражения национальной культуры</li> </ul>
<p><b>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</b></p>	

<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p>	<p>знать: - структуру, состав дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета). - уметь: - применять дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). читать и понимать тексты культурологической тематики и переводить их со словарем; владеть: - знаниями комплексного анализа художественного текста;</p>
<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>	<p>знать: - содержательный аспект учебного материала для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО -владеть: - знанием учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>
<p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>знать: - способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; - ценностные ориентиры и особенности мировоззрения, общественного и личностного характера мордовского народа; уметь: - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. владеть: - навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<p><b>Вид учебной работы</b></p>	<p><b>Общая трудоемкость</b></p>	<p><b>Общая трудоемкость</b></p>	<p><b>Контактная работа</b></p>	<p>Практические</p>	<p>Лекции</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>Вид промежуточной аттестации</b></p>
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	---------------------	---------------	--------------------------------------	--

Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Зачет Экзамен
<b>Всего</b>	<b>648</b>	<b>21</b>	<b>356</b>	<b>192</b>	<b>164</b>	<b>184</b>	
<b>Первый семестр</b>	108	3	36	18	18	28	экзамен
<b>Второй семестр</b>	72	2	36	18	18	36	зачет
<b>Третий семестр</b>	36	4	32	16	16	4	зачет
<b>Четвертый семестр</b>	72	2	52	34	18	20	зачет
<b>Пятый семестр</b>	108	3	68	34	34	4	экзамен
<b>Шестой семестр</b>	36	1	28	14	14	8	
<b>Седьмой семестр</b>	108	3	68	34	34	40	зачет
<b>Восьмой семестр</b>	108	3	36	24	12	44	экзамен

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Зарождение и становление родной литературы:**

Истоки родной литературы. Устное народное творчество родного народа - один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы. Первые литературные пробы на родных языках. Этнический художественный опыт. Процесс перехода от фольклора к художественной. Процесс перехода от фольклора к художественной литературе. Формирование дооктябрьского историко-литературного процесса и ранних форм мордовской книжной словесности (. Формы взаимодействия и взаимосвязи родной литературы с литературами народов России. Русское слово у колыбели родной литературы.

#### **Раздел 2. Дооктябрьская родная литература:**

Пути и средства отражения действительности в период зарождения и становления родной литературы. Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке (1917-1941). Очерковый реализм прозы 1920-х годов. Творчество писателей-просветителей. Истоки мордовской критики и литературоведения.

#### **Раздел 3. Родная литература послереволюционного периода (16ч.)**

Особенности развития родной литературы начала XX века. Основоположники родной реалистической литературы. Влияние М. Горького на родную литературу. Тема революции в творчестве зачинателей родной литературы. Значение инонациональных традиций в генезисе родной литературы. Билингвизм как основа формирования целого ряда национальных литератур народов России. Духовные ценности народа в произведениях родной литературы. Ведущие жанры молодых литератур эпохи 20-х годов. Традиции фольклора в жанре лирики и прозы.

#### **Раздел 4. Становление жанров родной литературы**

Основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы. Ведущие тенденции, типологические закономерности в формировании положительного героя в родной литературе. Становление родной детской литературы. Жанрово-эстетическая специфика национальной прозы. Жанровая специфика жанра лирики. Жанрово-эстетическая специфика национальной драмы. Идеино-тематические и стилистические искания регионального литературного процесса. Генерализирующая роль и значение национально-художественной традиции в литературном процессе родной литературы конца 19-первой трети 20 в. Роль социокультурной коммуникации и инонационального влияния в формировании родной литературы конца 19-первой трети 20 века.

#### **Раздел 5. Родная литература 30-40-х годов**

Лирическое стихотворение как ведущий жанр в родной поэзии 30-40-х г. Жанр поэмы в родной литературе 30-40-х г. Драматические жанры в родной литературе 30-40-х г. Жанр повести

в родной литературе 30-40-х г.

#### ***Раздел 6. Родная литература периода Великой Отечественной войны***

Творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне. Ведущие жанры родной литературы периода Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в жанре лирики. Военно-патриотическая тема в жанре прозы.

#### ***Раздел 7. Родная литература послевоенного периода***

Основные тенденции развития лирики 50-х годов (жанровый аспект). Диалектика традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии 50-х годов. Жанрово-тематическое своеобразие поэм 50-х годов. Тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 50-х годов. Активизация крупных эпических форм прозы в послевоенный период. Основные темы и проблемы литературной критики 50-х годов в родной литературе. Жанр драмы в 50-е годы. Родная детская литература военных и послевоенных лет.

#### ***Раздел 8. Родная литература 60-80 х годов***

Художественно-эстетические и жанровые поиски в родной литературе 60-80-х годов. Жанр романа 60-80-х годов: типологические и национальные особенности. Жанр повести 60-80-х годов: типологические особенности. Жанр рассказа 60-80-х годов: типологические особенности. Жанр очерка 60-80-х годов: типологические особенности. Жанр басни в родной литературе 60-80-х годов: типологические особенности. Специфика доминирующих жанров лирики 60-80-х годов: тенденции развития. Жанр поэмы и басни в родной литературе: типологические особенности.

#### ***Раздел 9. Проза XX века (жанрово-тематический аспект)***

Проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы. Родная литературная критика и литературоведение XX века. Художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития. Жанр повести в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития.

#### ***Раздел 10. Лирика XX века (жанрово-тематический аспект)***

Проблемы современной родной литературы XX в. в жанре лирики. Фольклорное наследие и современная поэзия. Жанр элегии в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития. Жанр оды в современной родной литературе XX в. Жанр послания в современной родной литературе XX в. Жанр частушки в современной родной литературе XX в. Жанр эпитафии в современной родной литературе XX в. Жанр пародии в современной родной литературе XX в.

#### ***Раздел 11. Жанр драматургии в родной литературе XX века***

Жанровое своеобразие драмы XX века: перспективы развития.

Жанровая парадигма художественной драмы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XXI в.

#### ***Раздел 12. Лиро-эпические жанры в родной литературе XX века***

Жанровое своеобразие лиро-эпики XX века. Жанр поэмы в родной литературе XX века. Жанровое своеобразие баллады в литературе XX века: перспективы развития.

#### ***Раздел 13. Новейшая родная литература***

Жанровая парадигма художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XXI в. Проблема лирических жанров в литературоведении XXI в. Типология сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI. Литературные связи и их роль в развитии национальных литератур XXI века. Жанровый диапазон драмы XXI века. Родная литературная критика и литературоведение XXI века. Фольклор и родная литература XXI века. Проблемы творческого метода в литературе XXI века. Национальная литература в контексте мировой культуры XXI века.

#### ***Раздел 14. Методические основы и литературные принципы изучения родных литератур XXI века***

Философские, культурологические, психологические и литературоведческие основы изучения литературы родной литературы XXI в. Национальная картина мира как основа постижения национального своеобразия XXI в. Компаративистика как основа для сравнительного изучения литератур в контексте мировой литературы XXI. Литературные связи и их роль в развитии национальных литератур XXI века. Родная литература народов России как идейно-эстетическая общность. Фольклор – древнейшая форма словесно-эстетической культуры народов.

#### ***Раздел 15. Генерализирующая роль и значение национально-художественной традиции в литературном процессе мордовы конца XX-первой трети XXI в***

Традиции, новаторство, преемственность как объективные закономерности ускоренного развития литературы. Роль социокультурной и инационального влияния в формировании мордовской литературы конца XX – первой трети XXI. Формирование художественных традиций мордовской литературы в контексте социальных и историко-культурных проблем XX в.

### ***Раздел 16. Роль литературной критики в родной литературе***

Специфика современной литературной критики и её влияние на литературный процесс. Современная литературная критика в жанре прозы. Современная литературная критика в жанре лиро-эпических произведений. Современная литературная критика в жанре поэзии

#### **5.2 Содержание дисциплины: Лекции (164 ч.)**

##### ***Раздел 1. Зарождение и становление родной литературы (10 ч.)***

###### **Тема 1. Истоки родной литературы (2 ч.)**

1. Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения родной литературы.
2. Влияние русской классической литературы. Зарождение родной письменности.
3. Издание книг на родных языках, появление первых исследований о языке и быте.
4. Процесс формирования письменно-художественных традиций в конце XIX. Периодизация родной литературы. Взгляд современных ученых на этот процесс.

###### **Тема 2. Устное народное творчество родного народа – один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы (2 ч.)**

1. Устное народное творчество родного народа как один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы.
2. Жанровое своеобразие устного народного творчества
3. Специфика формирования жанров родного фольклора
4. Устное народное поэтическое творчество родного народа для детей (сказки, малые фольклорные жанры)

###### **Тема 3. Первые литературные пробы на родных языках (2 ч.)**

1. Процесс формирования национальной книжности в переходный период от религиозных произведений к собственно-литературным светским формам.
2. Специфика влияния религиозных книг на формирование переводной родной литературы.
3. Первоначальный свод книжности (фольклорные переложения, рассказы, миниатюры)

###### **Тема 4. Этнический художественный опыт (2 ч.)**

1. Образцы родной литературы.
2. Письменно-литературные памятники.
3. Крестьянская литература: содержательный аспект.

###### **Тема 5. Процесс перехода от фольклора к художественной (2 ч.)**

1. Постигание и осмысление писателями особенностей отражения мира, своеобразие его видения в устно-поэтическом творчестве народа.
  2. Включение фольклорных форм в текст письменно-литературных произведений.
  3. Внутренняя пластичность фольклорных форм, их содержательность при освоении литературой действительности.
- Фольклорная поэтика национального мироощущения.

##### ***Раздел 2. Дооктябрьская родная литература (8 ч.)***

###### **Тема 6. Пути и средства отражения действительности в период зарождения и становления родной литературы (2 ч.)**

1. Художественный опыт народа и родная литература.
2. Основные тенденции отношений фольклора и литературы в прозаических жанрах.

###### **Тема 7. Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке (1917-1941) (2 ч.)**

1. Первоначальные пути и средства образного отражения действительности.
2. Фольклор и литература – два крупнейших момента развития искусства слова
3. Национальная литература и национальный литературный процесс: тенденции развития.
4. Вклад Д. С. Лихачева в системное изучение литературы национальных литературных систем.

5. Яркий, самобытный колорит в произведениях писателей-просветителей.
6. Билингвизм – типологическая особенность развития литератур младописьменных народов.

Тема 8. Творчество писателей-просветителей (2 ч.)

1. Традиции и новаторство в творчестве писателей-просветителей.
2. Яркий, самобытный колорит в произведениях писателей-просветителей.
3. Билингвизм – типологическая особенность развития литератур младописьменных народов.

Тема 9. Истоки мордовской критики и литературоведения (2 ч.)

1. Устные формы литературной критики.
2. Письменные формы литературной критики.

### ***Раздел 3. Родная литература послереволюционного периода» (8ч.)***

Тема 10. Особенности развития родной литературы начала XX века (2 ч.)

1. Основные тенденции развития родной литературы XX века.
2. Основные проблемы родной литературы XX века.

Тема 11. Основоположники родной реалистической литературы. (2 ч.)

1. Творчество основоположников родной литературы.
2. Основные проблемы в творчестве основоположников родной литературы

Тема 12. Влияние М. Горького на родную литературу (2 ч.)

1. Творческая эволюция М. Горького.
2. Влияние оказал М. Горький на младописьменные литературы.
3. М. Горький о мордве.

Тема 13. Тема революции в творчестве зачинателей родной литературы (2 ч.)

1. Значение русскоязычия для процесса становления родной литературы.
2. Обращение первых национальных писателей к творчеству на русском языке.

### ***Раздел 4. Становление жанров родной литературы (10 ч.)***

Тема 14. Основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы (2 ч.)

1. Становление жанров родной литературы в условиях творческих взаимосвязей литератур народов России.
2. Характерные черты динамики и способы отражения действительности в жанрах родной литературы.

Тема 15. Становление родной детской литературы (2 ч.)

1. Произведения зачинателей родной литературы: содержательный аспект.
2. Тема природы в родной детской литературе.
3. Тема строительства социализма в родной детской литературе.
4. Фольклорные традиции литературной сказки на основе родного народа.

Тема 16. Жанрово-эстетическая специфика национальной прозы (2 ч.)

1. Специфика формирования очеркового реализма в прозаической литературе.
2. Формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре прозы.
3. Художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре прозы.
4. Принципы формирования положительного образа в прозе.

Тема 17. Жанровая специфика жанра лирики (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие лирики.
2. Формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре лирики.
3. Художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре лирики.
4. Принципы формирования положительного образа в жанре лирики.

Тема 18. Жанрово-эстетическая специфика национальной драмы (2 ч.)

1. Специфика формирования реализма в жанре драмы.
2. Формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре драмы.
3. Художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре драмы.
4. Принципы формирования положительного образа в драме.

### ***Раздел 5. Родная литература 30-40-х годов (10 ч.)***

Тема 19. Ведущие жанры молодых литератур эпохи 30-40х годов (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие драматических произведений в родной литературе.
2. Тематическое своеобразие драматических жанров в родной литературе.

Тема 20. Традиции фольклора в жанре лирики и прозы (2 ч.)

1. Фольклорные мотивы в жанре лирики в литературе послереволюционного периода.
2. Фольклорные мотивы в жанре прозы послереволюционного периода.

Тема 21. Лирическое стихотворение как ведущий жанр в родной поэзии 30-40-х г. (2 ч.)

1. Основные константы стихотворения пейзажной тематики.
2. Основные темы стихотворения философского содержания.
3. Основные признаки стихотворения любовного содержания.
4. Стихотворения гражданской тематики: содержательный аспект.

Тема 22. Жанр поэмы в родной литературе 30-40-х г. (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие поэмы.
2. Тематическое своеобразие поэмы в родной литературе.
3. Фольклорные мотивы в жанре поэмы в родной литературе.

Тема 23. Драматические жанры в родной литературе 30-40-х г. (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие драматических произведений в родной литературе.
2. Тематическое своеобразие драматических жанров в родной литературе.

Тема 24. Жанр повести в родной литературе 30-40-х г. (2 ч.)

1. Подлинная художественная летопись важнейших событий в жизни мордовской деревни с первых дней революции и до середины 30-х годов в жанре повести.
2. Образы коммунистов и комсомольцев, руководителей борьбы за преобразования в жанре поэмы.
3. Проблема острых конфликтов, проблема судеб народа – одна из важных тематических линий повести 30-х-40-х годов.

Тема 25. Значение инациональных традиций в генезисе родной литературы (2 ч.)

1. Родная литература как часть культуры
2. Процесс диалога культур, диалог литератур.
3. Проблема двуязычия в родной литературе.

### ***Раздел 6. Родная литература периода Великой Отечественной войны (6ч.)***

Тема 26. Творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне (2 ч.)

1. Своеобразие творческой судьбы писателей, погибших Великой Отечественной войне.
2. Тематическое своеобразие лирики в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.
3. Жанр прозы, в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.

Тема 27. Ведущие жанры родной литературы периода Великой Отечественной войны (2 ч.)

1. Изображение героического подвига в жанре лирики.
2. Достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния в повестях и рассказах.
3. Эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.
4. Драматургия и театр в годы Великой Отечественной войны.

Тема 28. Военно-патриотическая тема в жанре прозы (2 ч.)

1. Жизненные проблемы и идеи жанре рассказа в родной литературе на военно-патриотическую тему.
2. Национальное самосознание героя-воина в очерках.
3. Тема войны в жанре романа родной литературе.

### ***Раздел 7. Родная литература послевоенного периода (10 ч.)***

Тема 29. Основные тенденции развития лирики 50-х годов (жанровый аспект) (2 ч.)

1. Основные жанры лирики 50-х годов.
2. Поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 50-х годов.
3. Творческая индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 50-х годов.

Тема 30. Тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 50-х годов (2 ч.)

1. Жанрово-тематическое своеобразие жанра рассказа 50-х годов.
2. Общественные изменения в жизни, которые способствовали обратить внимание к насущным проблемам и конфликтам бытия в жанре рассказа 50-х годов.
3. Человеческие судьбы и их соотнесённость с судьбой народной в жанре рассказа 50-х годов.

Тема 31. Активизация крупных эпических форм прозы в послевоенный период (2 ч.)

1. Романы 50-х годов: тематика и проблематика.
2. Жанрово-тематическое своеобразие романов 50-х годов.
3. Этические проблемы в романах 50-х годов.

Тема 32. Основные темы и проблемы литературной критики 50-х годов в родной литературе (2 ч.)

1. Основные темы и проблемы литературной критики 50-х годов.
2. Основные работы литературной критики 50-х годов

Тема 33. Родная детская литература военных и послевоенных лет (2 ч.)

1. Основные темы в жанрах родной детской литературы военных и послевоенных лет.
2. Процесс становления и развития нового положительного характера в родной детской литературе.
3. Детская книга о школе, образ положительного героя школьника в ней.
4. Оригинальные решения сказочных сюжетов в произведениях писателей.

#### ***Раздел 8. Родная литература 60-80 х годов (8 ч.)***

Тема 34. Художественно-эстетические и жанровые поиски в родной литературе 60-80-х годов (2 ч.)

1. Жанровый синкретизм как характерная доминанта 60-80-х г.
2. Тенденции развития жанра прозы в родной литературе 60-80-х г.
3. Жанровые разновидности лирики и особенности функционирования в национальном литературном пространстве 60-80-х г.
4. Жанр драматургии 60-80-х годов

Тема 35. Жанр романа 60-80-х годов : типологические и национальные особенности (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие романа 60-80-х годов.
2. Тематическое своеобразие романа 60-80-х годов.
3. Поэтика и проблематика романов 60-80-х годов (на выбор)

Тема 36. Жанр рассказа 60-80-х годов: типологические особенности (2 ч.)

1. Жанр рассказа 60-80-х г. как художественная летопись времени, оперативно откликающаяся на важные стороны бытия.
2. Жанровое богатство современного рассказа.
3. Поэтика и проблематика жанра.

Тема 37. Жанр очерка 60-80-х годов: типологические особенности (2 ч.)

1. Жанр очерка в родной литературе 60-80-х годов.
2. Поэтика и проблематика жанра очерка в родной литературе.

#### ***Раздел 9. Проза XX века (жанрово-тематический аспект) (16 ч.)***

Тема 38. Проблемы современной родной литературы XX в. в жанре романа (2 ч.)

1. Проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре романа.
2. Жанровое своеобразие романа родной литературы XX в.
3. Идеино-эстетические проблемы в жанре романа современной родной литературы XX в.

Тема 39. Художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития (2 ч.)

1. Рассказ и очерк как художественная летопись времени, оперативно откликающаяся на важные стороны бытия.
2. Жанровое богатство современной родной публицистики и новеллистики: философско-публицистический очерк.
3. Ведущие темы современного рассказа и его жанрово-стилевое многообразие.

Тема 40. Жанр повести в родной литературе: современное состояние и перспективы их

развития (2 ч.)

1. Жанр повести в родной литературе как художественная летопись времени, оперативно откликающаяся на важные стороны бытия.
2. Жанровое богатство современной повести в родной литературе.
3. Ведущие темы современной повести и его жанрово-стилевое многообразие.

Тема 41. Проблемы современной родной литературы XX в. в жанре повести (2 ч.)

1. Проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре повести
2. Жанровое своеобразие романа родной литературы XX в.
3. Идеино-эстетические проблемы в жанре повести современной родной литературы XX в.

Тема 42. Жанр басни в родной литературе XX в.: типологические особенности (2 ч.)

1. Типологические особенности жанра поэмы в родной литературе.
2. Поэтика и проблематика жанра басни в родной литературе.

Тема 43. Развитие критики и литературоведения XX века (2 ч.)

1. Литературная критика как жанр.
2. Литературоведение – как наука.
3. Современные идеино-эстетические задачи литературоведения и критики.

Тема 44. Литературные издания XX века: перспективы развития (2 ч.)

1. Тематическое своеобразие литературных изданий XX века.
2. Раздел критики литературных изданий.

Тема 45. Основные проблемы в родной литературе XX века (2 ч.)

1. Основные проблемы в литературоведения XX века.
2. Работы видных литературных критиков XX века.

### ***Раздел 10. Лирика XX века (жанрово-тематический аспект) (18 ч.)***

Тема 46. Проблемы современной родной литературы XX в. в жанре лирики (2 ч.)

1. Проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре лирики.
2. Жанровое своеобразие лирики родной литературы XX в.
3. Идеино-эстетические проблемы в жанре лирики современной родной литературы XX в.

Тема 47. Фольклорное наследие и современная поэзия (2 ч.)

1. Современная поэзия как богатый источник для изучения процесса воздействия традиционной поэтики на индивидуально-авторское творчество современных поэтов.
2. Традиции устного народного творчества на современную лирику.
3. Историческая преемственность в области художественных средств изображения действительности в области художественных средств с сфере поэтики.

Тема 48. Жанр элегии в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития (2 ч.)

1. Этимология жанра элегии.
2. Тематический диапазон в жанре элегии.
3. Родной язык и поэтика народной лирики.
4. Эстетическая ценность жанра элегии.

Тема 49. Жанр оды в современной родной литературе XX в (2 ч.)

1. Жанровое и тематическое своеобразие оды XX в.
2. Границы жанры в современной оде XX в.
3. Личность автора и его отношение к вопросам современной жизни. С его размышлениями о судьбах нации и страны.

Тема 50. Жанр послания в современной родной литературе XX в (2 ч.)

1. Жанровое и тематическое своеобразие жанра послания в родной литературе XX в.
2. Основные черты послания как жанра.
3. Степень распространенности жанра послания в современной родной литературе XX в.
4. Классификация современной литературной песни родной литературе XX в.

Тема 51. Жанр частушки в современной родной литературе XX в (2 ч.)

1. Преемственность литературы и фольклора в жанре частушки в родной литературе XX в.

2. Возникновение литературной частушки.

3. Основные черты фольклорной и литературной частушки.

Тема 52. Жанр эпиграммы в современной родной литературе XX в (2 ч.)

1. Родовая принадлежность жанра эпиграммы в родной литературе XX в.

2. Возникновение жанра эпиграммы в родной литературе.

3. Художественно-эстетические богатства жанра эпиграммы родной литературе XX в.

Тема 53. Жанр пародии в современной родной литературе XX в (2 ч.)

1. Пародия – своеобразная форма литературного самосознания в родной литературе XX в.

2. Устно-поэтическое творчество в жанре пародии.

3. Традиции в современной жанре пародии в литературе XX в.

Тема 54. Жанр сонета в современной родной литературе XX в (2 ч.)

1. Фольклорно-жанровый диапазон в жанре сонета в родной литературе XX в.

2. Жанрово-стилистические черты жанра сонета.

3. Традиции в современной жанре пародии в литературе XX в.

### ***Раздел 11. Жанр драматургии в родной литературе XX века (8 ч.)***

Тема 55. Трагедия – один из видов драмы в современной родной литературы XX в. (2 ч.)

1. Проблемы творческого метода родной литературе XX в. в жанре трагедии

2. Жанровое своеобразие трагедии в родной литературе XX в..

3. Идеино-эстетические проблемы в жанре трагедии в современной родной литературы XX в..

Тема 56. Комедия – один из видов драмы в современной родной литературы XX в (2 ч.)

1. Проблемы творческого метода родной литературе XX в. в жанре комедии

2. Жанровое своеобразие комедии в родной литературе XX в..

3. Идеино-эстетические проблемы в жанре комедии в современной родной литературе XX в.

Тема 57. Теоретическое осмысление драмы в современной родной литературе XX в (2 ч.)

1. Тематический и жанровый диапазон жанра драмы

2. Национальные особенности жанры драмы в родной литературе XX в..

3. Героический элемент в жанре драмы в современной родной литературе XX в.

Тема 58. Развитие литературной критики и литературоведения XX века в области жанра драмы (2 ч.)

1. Работы видных литературных критиков XX века.

2. Современные идеино-эстетические задачи литературоведения и критики.

### ***Раздел 12. Лиро-эпические жанры в родной литературе XX века (6 ч.)***

Тема 59. Жанровое своеобразие лиро-эпики XX века (2 ч.)

1. Историко-литературный контекст в жанре лиро-эпики XX в.

2. Жанровое и тематическое своеобразие лиро-эпических жанров XX в.

3. Художественная концепция реализма и народности в лиро-эпических жанрах XX в.

Тема 60 Жанр поэмы в родной литературе XX века (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие поэмы.

2. Тематическое своеобразие поэмы.

Тема 61. Жанровое своеобразие баллады в литературе XX века: перспективы развития (2 ч.)

1. Жанровое и тематическое своеобразие баллады в родной литературе XX века.

2. Своеобразие конфликтов и характеров в жанре баллады XX века.

3. Роль критики в жанре баллады XX века.

### ***Раздел 13. Новейшая родная литература (18 ч.)***

Тема 62. Жанровая парадигма художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XXI в (2 ч.)

1. Жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XXI в

2. Жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в

3. Жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в

4. Жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в Тема

63. Проблема лирических жанров в литературоведении XXI в (2 ч.)

1. Жанры лирики в родной литературе XXI в: послание, элегия, песня
2. Тематика стихотворений пейзажной тематики родной литературе XXI в
3. Тематика стихотворений любовной тематики родной литературе XXI в
4. Анализ стихотворений гражданской тематики родной литературе XXI в

Тема 64. Типология сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI (2 ч.)

1. Жанр поэмы в системе лиро-эпических жанров родной литературы
2. Жанрово-стилевые особенности современной поэмы в родной литературе
3. Принципы художественного подхода к изображению конфликтов в современной поэме
4. Проблема становления и развития характера в произведениях родной литературы

Тема 65. Типология сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI (2 ч.)

1. Жанр баллады в системе лиро-эпических жанров родной литературы
2. Жанрово-стилевые особенности современной баллады в родной литературе
3. Принципы художественного подхода к изображению конфликтов в современной балладе
4. Проблема становления и развития характера в произведениях родной литературы

Тема 66. Жанровый диапазон драмы XXI века (2 ч.)

1. Жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений 21 века.
2. Своеобразие конфликтов и характеров в родной драматургии 21 века.
3. Роль критики в драматургии 21 века.

Тема 67. Родная литературная критика и литературоведение XXI века (2 ч.)

1. Роль критики как «движущей эстетики» и литературоведения в развитии младописьменных литератур XXI в.
2. Роль критики в развитии литературы XXI в.
3. Работы известных литературоведов и критиков XXI в.

Тема 68. Фольклор и родная литература XXI века (2 ч.)

1. Фольклорные традиции в родной литературе XXI века
2. Взаимосвязь фольклора и родной литературы XXI века

Тема 69. Проблемы творческого метода в литературе XXI века (2 ч.)

1. Художественные традиции русских писателей в творчестве писателей родной литературы XXI века
2. Исторические, социальные и эстетические пути утверждение традиций

Тема 70. Национальная литература в контексте мировой культуры XXI века (2 ч.)

1. Некоторые особенности национальных литератур в современном мире.
2. Духовное состояние народа, судьба национальных традиций и их восприятие молодыми поколениями.

**Раздел 14. Методологические основы и методические принципы изучения родной литературы XXI века (16 ч.)**

Тема 71. Философские, культурологические, психологические и литературоведческие основы изучения литературы родной литературы XXI в (2 ч.)

1. Философские предпосылки изучения родной литературы XXI в.
2. Культурологические предпосылки изучения родной литературы XXI в.
3. Психологические предпосылки изучения родной литературы XXI в.

Тема 72. Национальная картина мира как основа постижения национального своеобразия XXI в (2 ч.)

1. Категория «национальное» и «общечеловеческое» в родной литературе XXI в.
2. Концепция диалога культур в родной литературе XXI в
3. «Национальные картины мира» и «национальные образы мира» в родной литературе XXI в

Тема 73. Компаративистика как основа для сравнительного изучения литератур в контексте мировой литературы XXI (2 ч.)

1. Методические основы компаративистики

2. Роль литературных традиций в историко-литературном процессе

3. Теория психологического параллелизма в родной литературе XXI в.

Тема 74. Проблемы сравнительно-сопоставительного и системного изучения литературы XXI века (2 ч.)

1. Сравнительно-сопоставительные подходы изучения литератур XXI века

2. Основные типы системы литературного развития

3. Типы двуязычного художественного творчества

Тема 75. Литературные связи и их роль в развитии национальных литератур XXI века (2 ч.)

1. Контактные связи литератур 21 века.

2. Типологические связи литератур 21 века.

3. Генетические связи литератур 21 века.

Тема 76. Компаративистика как основа для сравнительного изучения национальных литератур XXI века (2 ч.)

1. Триада современной компаративистики: глобализация-интертекст-диалог культур XXI в.

2. Русскоязычные национальные писатели.

Тема 77. Родная литература народов России как идейно-эстетическая общность (2 ч.)

1. Типы литературных общностей

2. Взаимосвязи и взаимовлияние родных литератур

Тема 78. Фольклор – древнейшая форма словесно-эстетической культуры народов (2 ч.)

1. Типы героического эпоса

2. Наличие фольклорных мотивов в произведениях народов России

3. Эпос-как важнейшая ступень в художественном развитии культуры разных народов в России

***Раздел 15. Генерализирующая роль и значение национально-художественной традиции в литературном процессе мордвы конца XIX-первой трети XX в. (6 ч.)***

Тема 79. Традиции, новаторство, преемственность как объективные закономерности ускоренного развития литературы (2 ч.)

1. Современное состояние теоретической разработанности проблемы традиция.

2. Многоаспектность трактовки термина традиция.

3. Художественная традиция и преемственность как механизм осуществления преемственности.

Тема 80. Роль социокультурной и инонационального влияния в формировании мордовской литературы конца XIX – первой трети XX в (2 ч.)

1. Процесс «диалога культур» в родной литературе.

2. Сущность проблемы межкультурной коммуникации.

3. Проблема двуязычия в родной литературе.

Тема 81. Формирование художественных традиций мордовской литературы в контексте социальных и историко-культурных проблем XX в

1. Основные концепции развития национальных литератур.

2. Проблема культурного диалога как целостный универсальный процесс взаимодействия культур.

3. Взаимосвязь и взаимообусловленность основных закономерностей развития поволжских литератур

***Раздел 16. Роль литературной критики в родной литературе (6 ч.)***

Тема 82. Специфика современной литературной критики и её влияние на литературный процесс (2 ч.)

1. Социально-исторические вопросы литературной критики.

2. Тенденции в области современной литературной критики.

Тема 83. Современная литературная критика в жанре прозы (2 ч.)

1. Гармоничное сочетание социальных, философских проблем в жанре прозы.

2. Проблема осмысления специфики национального характера и положения народа в прозе.
3. Проблема осмысления политического, экономического, духовного несовершенства в жанре прозы

Тема 84. Современная литературная критика в жанре поэзии (2 ч.)

1. Сущность литературно-художественной критики в жанре поэзии.
2. Типы литературной критики в жанре поэзии.
3. Жанрово-стилистическая природа критики в области поэзии.

### **5.3 Содержание дисциплины: Практические (192 ч.)**

#### **Раздел 1. Зарождение и становление родной литературы (10 ч.)**

Тема 1. Процесс формирования национальной книжности в переходный период от религиозных произведений к собственно- литературным светским формам. (2 ч.)

1. Первые литературные пробы на родных языках
2. Выявить специфику влияния религиозных книг на формирование переводной родной литературы.
3. Представить первоначальный свод книжности (фольклорные переложения, рассказы, миниатюры)

Тема 2. Первоначальный свод книжности (фольклорные переложения, рассказы, миниатюры) (2 ч.)

1. Представить первоначальный свод книжности.
2. Раскрыть содержательный аспект словарей «Словарь разных народов», «Грамматика родного языка» и др.
3. Представить свой взгляд на первоначальный свод книжности.

Тема 3. Процесс перехода от фольклора к художественной литературе (2 ч.)

1. Постигание и осмысление писателями особенностей отражения мира, своеобразия его видения в устно-поэтическом творчестве народа.
2. Включение фольклорных форм в текст письменно-литературных произведений.
3. Внутренняя пластичность фольклорных форм, их содержательность при освоении литературой действительности.
4. Фольклорная поэтика национального мироощущения.

Тема 4. Зарождение родной литературы в сфере русской письменности. (2 ч.)

1. Представить богатейший опыт писателей-классиков русской литературы.
2. Выявить роль русских писателей в становлении и развитии родной литературы.

Тема 5. Родная литература-одна из наиболее успешно развивающихся национальных литератур (2 ч.)

1. Раскрыть судьбы народов от передовых идей века до сегодняшнего времени в родной литературе.
2. В форме эссе представить прошлое своего народа с высот наших дней.

#### **Раздел 2. Дооктябрьская родная литература (8 ч.)**

Тема 6. Национальная литература и национальный литературный процесс: тенденции развития. (2 ч.)

1. Тенденции развития национального литературного процесса.
2. Вклад Д. С. Лихачева в системное изучение литературы национальных литературных систем.

Тема 7. Поэтика прозы 20-х годов. (2 ч.)

1. Становление писательской среды в жанре прозы
2. Противоречивое взаимодействие искусства прошлого и настоящего, соотношение традиционного и новаторского в творческом процессе.
3. Поэтика и проблематика прозы 20-х годов.

Тема 8. Очерковый реализм прозы 1920-х годов. (2 ч.)

1. Тематика и проблематика очерковой прозы 1920-х годов.
2. Поэтика прозы 1920-х годов.
3. Исследования ученых очерковой прозы 1920-х годов.

Тема 9. Билингвизм – типологическая особенность развития

литератур младописьменных народов. (2 ч.)

1. Роль русского языка в процессе формирования младописьменных национальных литератур.
2. Раскрыть творчество первых писателей родной литературы, пишущих на русском языке. Тема
3. Представить духовные ценности народа в произведениях родной литературы
4. Выявить значение русскоязычия для процесса становления родной литературы.

### ***Раздел 3. Родная литература послереволюционного периода (8ч.)***

Тема 10. Значение инациональных традиций в генезисе родной литературы (2 ч.)

1. Представить родную литературу как часть культуры
2. Раскрыть процесс диалога культур, диалог литератур
3. Раскрыть проблему двуязычия в родной литературе

Тема 11. Влияние М. Горького на родную литературу (2 ч.)

1. Представить взгляд М. Горького на родную литературу.
2. Раскрыть традиции М. Горького в родной литературе.

Тема 12. Проблема жанра в родной литературе XX века (2 ч.)

1. Представить жанр как литературоведческая категория и основа новой концепции развития национальных литератур.
2. Раскрыть теорию жанра. Представить взгляд ученых на «двойную ориентацию» - в тематической действительности и действительности читателя.

Тема 13. Преобладание малых жанров в художественной прозе начала XX века (2 ч.)

1. Раскрыть жанровые особенности рассказа в родной литературе начала XX века.
2. Представить работы известных литературоведов родной литературы в становлении жанра рассказа.

### ***Раздел 4. Становление жанров родной литературы (10 ч.)***

Тема 14. Основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы (2 ч.)

1. Раскрыть становление жанров родной литературы в условиях творческих взаимосвязей литератур народов России
2. Выявить характерные черты динамики и способы отражения действительности в жанрах родной литературы.

Тема 15. Жанрово-эстетическая специфика национальной прозы (2 ч.)

1. Раскрыть специфику формирования очеркового реализма в прозаической литературе
2. Представить формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре прозы
3. Представить художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре прозы
4. Рассмотреть принципы формирования положительного образа в прозе.

Тема 16. Жанровая специфика лирики (2 ч.)

1. Раскрыть жанровое своеобразие лирики.
2. Представить формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре лирики.
3. Представить художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре лирики.
4. Рассмотреть принципы формирования положительного образа в жанре лирики.

Тема 17. Жанрово-эстетическая специфика национальной драмы (2 ч.)

1. Раскрыть специфику формирования реализма в жанре драмы.
2. Представить формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре драмы.
3. Представить художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре драмы.
4. Рассмотреть принципы формирования положительного образа в драме.

Тема 18. Становление литературной критики (2 ч.)

1. Раскрыть специфику формирования литературной критики.
2. Представить формы видения и осмысления определенных сторон в литературной критики.
3. Рассмотреть принципы формирования литературной критики

### ***Раздел 5. Родная литература 30-40-х годов (8 ч.)***

Тема 19. Основные тенденции развития родной литературы 30-40-х годов (2 ч.)

1. Представить родную литературу 30-40-х годов: жанровое разнообразие.

2. Основные темы и проблемы в родной литературе 30-40-х годов.

Тема 20. Лиро-эпические жанры в родной литературе 30-40-х годов (2 ч.)

1. Представить жанровое своеобразие лиро-эпических произведений в родной литературе 30-40-х годов

2. Представить тематическое своеобразие лиро-эпических произведений в родной литературе 30-40-х годов

Тема 21. Лирические жанры в родной литературе 30-40 годов (2 ч.)

1. Представить жанровое своеобразие лирических произведений в родной литературе 30-40-х годов

2. Представить тематическое своеобразие лирических произведений в родной литературе 30-40-х годов.

Тема 22. Большие, средние, малые жанры в родной литературе 30-40 годов (2 ч.)

1. Представить жанровое и тематическое своеобразие романа в родной литературе 30-40-х годов.

2. Представить тематическое своеобразие повести в родной литературе 30-40-х годов.

3. Представить тематическое своеобразие рассказа в родной литературе 30-40-х годов.

### ***Раздел 6. Родная литература периода Великой Отечественной войны (8 ч.)***

Тема 23. Творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне (2 ч.)

1. Представить своеобразие творческой судьбы писателей, погибших Великой Отечественной войне.

2. Раскрыть тематическое своеобразие лирики в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.

3. Представить жанр прозы, в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.

Тема 24. Ведущие жанры родной литературы периода Великой Отечественной войны (2 ч.)

1. Представить изображение героического подвига в жанре лирики.

2. Раскрыть достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния в повестях и рассказах.

3. Представить эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.

4. Представить драматургию и театр в годы Великой Отечественной войны

Тема 25. Военно-патриотическая тема в жанре прозы (2 ч.)

1. Раскрыть жизненные проблемы и идеи жанре рассказа в родной литературе на военно-патриотическую тему.

2. Раскрыть национальное самосознание героя-воина в очерках.

3. Представить тему войны в жанре романа родной литературе.

Тема 26. Военно-патриотическая тема в драматических жанрах (2 ч.)

1. Раскрыть жизненные проблемы и идеи в жанре драмы в родной литературе на военно-патриотическую тему.

2. Раскрыть национальное самосознание героя-воина в трагедиях.

3. Представить тему войны в жанре комедии родной литературе.

### ***Раздел 7. Родная литература послевоенного периода (18 ч.)***

Тема 27. Основные тенденции развития прозы 50-х годов (2 ч.)

1. Представить основные жанры прозы 50-х годов.

2. Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в прозе 50-х годов.

3. Раскрыть творческую индивидуальность автора и эпического героя в прозе 50-х годов.

Тема 28. Основные тенденции развития лирики 50-х годов (жанровый аспект) (2 ч.)

1. Представить основные жанры лирики 50-х годов.

2. Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 50-х годов.

3. Раскрыть творческую индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 50-х годов.

Тема 29. Драматические жанры 50-х годов (2 ч.)

1. Охарактеризуйте жанры драмы 50-х годов.
2. Определите жанрово-тематическое своеобразие драматических произведений 50-х годов.
3. Представьте основные конфликты в драматических жанрах 50-х годов.
4. Раскройте основные темы и проблемы в драматических жанрах 50-х годов в родной литературе

Тема 30. Родная детская литература послевоенных лет (2 ч.)

1. Раскройте основные темы в жанрах родной детской литературы послевоенных лет.
2. Представьте процесс становления и развития нового положительного характера в родной детской литературе.
3. Представьте детскую книгу о школе, образ положительного героя школьника в ней.
4. Раскройте оригинальные решения сказочных сюжетов в произведениях писателей

Тема 31. Диалектика традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии 50-х годов (2 ч.)

1. Представьте основные принципы систематизации лиро-эпических жанров в литературе 50-х годов.
2. Представьте плеяду писателей родной литературы 50-х годов, пишущих в жанре поэмы.
3. Раскройте жанрово-тематическое своеобразие поэм 50-х годов.

Тема 32. Тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 50-х годов (2 ч.)

1. Представьте жанрово-тематическое своеобразие жанра рассказа 50-х годов.
2. Представьте общественные изменения в жизни, которые способствовали обратить внимание к насущным проблемам и конфликтам бытия в жанре рассказа 50-х годов.
3. Раскройте человеческие судьбы и их соотнесенность с судьбой народной в жанре рассказа 50-х годов.

Тема 33. Активизация жанра повести в родной литературе (2 ч.)

1. Представьте жанрово-тематическое своеобразие жанра повести 50-х годов.
2. Представьте общественные изменения в жизни, которые способствовали обратить внимание к насущным проблемам и конфликтам бытия в жанре повести 50-х годов.
3. Раскройте человеческие судьбы и их соотнесенность с судьбой народной в жанре повести 50-х годов.

Тема 34. Жанр басни в родной литературе 50-х годов (2 ч.)

1. Раскройте жанровые особенности басни в родной литературе 50-х годов.
2. Представьте тематическое своеобразие жанра басни 50-х годов.

Тема 34. Литературная критика 50-х годов (2 ч.)

1. Представьте основные работы литературных критиков 50-х годов.
2. Раскройте поэтику и проблематику критических работ 50-х годов.

**Раздел 8. Родная литература 60-80 х годов (16 ч.)**

Тема 35. Основные тенденции развития родной литературы 60-80-х годов (2 ч.)

1. Представьте жанровую разновидность родной литературы 60-80-х годов.
2. Раскройте тематику и проблематику родной литературы 60-80-х годов

Тема 36. Тенденции развития жанра прозы в родной литературе 60-80-х г. (2 ч.)

1. Представьте жанровое своеобразие прозы 60-80-х годов.
2. Раскройте важные нравственные и общественные проблемы в прозе 60-80-х годов.
3. Представьте духовный мир главных героев в жанре прозы.

Тема 37. Жанр романа 60-80-х годов : типологические и национальные особенности (2 ч.)

1. Раскройте жанровое своеобразие романа 60-80-х годов.
2. Представьте тематическое своеобразие романа 60-80-х годов.
3. Раскройте поэтику и проблематику романов 60-80-х годов (на выбор)

Тема 38. Жанр повести 60-80-х годов: типологические особенности (2 ч.)

1. Раскройте жанровое своеобразие повести 60-80-х годов.
2. Представьте тематическое своеобразие жанра повести 60-80-х годов.
3. Раскройте поэтику и проблематику жанра повести 60-80-х годов.
4. Осуществить комплексный анализ повести 60-80-х годов (на выбор)

Тема 39. Тематическое своеобразие жанра рассказа и очерка в родной литературе 60-80-х годов (2 ч.)

1. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра рассказа и очерка 60--80-х годов.
2. Представить общественные изменения в жизни, которые способствовали обратить внимание к насущным проблемам и конфликтам бытия в жанре рассказа и очерка 60-80-х годов.
3. Раскрыть человеческие судьбы и их соотнесенность с судьбой народной в жанре рассказа и очерка 60-80-х годов.

Тема 40. Творческая индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 60-80-х годов. (2 ч.)

1. Представить основные жанры лирики 60-80-х годов.
2. Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 60-80х годов.
3. Раскрыть творческую индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 60-80- х годов.

Тема 41. Проблематика и поэтика жанра драмы 60-80-х годов (2 ч.)

1. Представить важные нравственные и общественные проблемы современности в драме 60-80- х годов.
2. Раскрыть семейные коллизии в драме 60-80-х годов.

Тема 42. Литературоведение и критика 60-80-х годов (2 ч.)

1. Представить литературный процесс 60-80-х годов
2. Представить анализ полувекового развития родной литературы 60-80-х годов.
3. Раскрыть творческую эволюцию критиков 60-80-х годов.
4. Представить основные работы критиков 60-80-х годов.

### ***Раздел 9. Проза XX века (16 ч.)***

Тема 43. Современная родная литература: перспективы развития (2 ч.)

1. Раскрыть идейно-эстетические поиски в жанре прозы в родной литературе XX века.
2. Раскрыть события современного мира и судьбу отдельного человека в родной поэзии XX века.
3. Представить основные проблемы современности в родной литературе XX века.
4. Раскрыть конкретные события и факты в лиро-эпических произведениях XX века.

Тема 44. Проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы (2 ч.)

1. Представить проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре прозы
2. Раскрыть жанровое своеобразие прозы родной литературы XX в.
3. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре прозы современной родной литературы XX в.

Тема 45. Родная литературная критика и литературоведение XX века (2 ч.)

1. Раскрыть роль критики как «движущей эстетики» и литературоведения в развитии младописьменных литератур XX в.
2. Представить роль критики в развитии литературы XX в.
3. Представить работы известных литературоведов и критиков XX века.

Тема 46. Художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития (2 ч.)

1. Представить рассказ и очерк как художественная летопись времени, оперативно откликающаяся на важные стороны бытия.
2. Представить жанровое богатство современной родной публицистики и новеллистики: философско-публицистический очерк.
3. Раскрыть ведущие темы современного рассказа и его жанрово-стилевое многообразие.

Тема 47. Художественное своеобразие лирики XX века (2 ч.)

1. Представить жанровое и тематическое своеобразие лирики XX в
2. Осуществить анализ поэтического дневника эпохи XX в.
3. Раскрыть фольклорные традиции в поэзии XX в.
4. Представить историко-литературный контекст XX в.

Тема 48. Художественная концепция реализма в жанре романа в родной литературе XX века (2 ч.)

1. Представить жанровое своеобразие романа XX века в родной литературе.
2. Раскрыть тематическое своеобразие романа XX века в родной литературе XX века

Тема 49. Драматургия XX века: перспективы развития (2 ч.)

1. Представить жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений XX века.
2. Выявить своеобразие конфликтов и характеров в родной драматургии XX века.
3. Раскрыть роль критики в драматургии XX века.

Тема 50. Лиро-эпические жанры XX века: тематика и проблематика (2 ч.)

1. Раскрыть тематику и проблематику лиро-эпических жанров XX века.
2. Представить жанр поэмы XX века: жанровое и тематическое своеобразие.
3. Представить жанр баллады XX века: жанровое и тематическое своеобразие.

### ***Раздел 10. Лирика XX века (жанрово-тематический аспект) (18 ч.)***

Тема 51. Проблемы современной родной литературы XX в. в жанре лирики (2 ч.)

1. Представить проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре лирики.
2. Раскрыть жанровое своеобразие лирики родной литературы XX в.
3. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре лирики современной родной литературы XX в.

Тема 52. Фольклорное наследие и современная поэзия (2 ч.)

1. Современная поэзия как богатый источник для изучения процесса воздействия традиционной поэтики на индивидуально-авторское творчество современных поэтов.
2. Традиции устного народного творчества на современную лирику.
3. Историческая преемственность в области художественных средств изображения действительности в области художественных средств с сфере поэтики.

Тема 53. Жанр элегии в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития (2 ч.)

1. Этимология жанра элегии.
2. Тематический диапазон в жанре элегии.
3. Родной язык и поэтика народной лирики.
4. Эстетическая ценность жанра элегии.

Тема 54. Жанр оды в современной родной литературе XX в (2 ч.)

1. Представить жанровое и тематическое своеобразие оды XX в.
2. Границы жанры в современной оде XX в.
3. Личность автора и его отношение к вопросам современной жизни. С его размышлениями о судьбах нации и страны.

Тема 55. Жанр послания в современной родной литературе XX в (2 ч.)

1. Представить жанровое и тематическое своеобразие жанра послания в родной литературе XX в.
2. Основные черты послания как жанра.
3. Степень распространенности жанра послания в современной родной литературе XX в.
4. Классификация современной литературной песни в родной литературе XX в.

Тема 56. Жанр частушки в современной родной литературе XX в (2 ч.)

1. Преемственность литературы и фольклора в жанре частушки в родной литературе XX в.
2. Возникновение литературной частушки.
3. Основные черты фольклорной и литературной частушки.

Тема 57. Жанр эпиграммы в современной родной литературе XX в (2 ч.)

1. Родовая принадлежность жанра эпиграммы в родной литературе XX в.
2. Возникновение жанра эпиграммы в родной литературе.
3. Художественно-эстетические богатства жанра эпиграммы родной литературе XX в.

Тема 58. Жанр пародии в современной родной литературе XX в (2 ч.)

1. Пародия – своеобразная форма литературного самосознания в родной литературе XX в.
2. Устно-поэтическое творчество в жанре пародии.
3. Традиции в современной жанре пародии в литературе XX в.

Тема 59. Жанр сонета в современной родной литературе XX в (2 ч.)

1. Фольклорно-жанровый диапазон в жанре сонета в родной литературе XX в.
2. Жанрово-стилистические черты жанра сонета.
3. Традиции в современном жанре пародии в литературе XX в.

### ***Раздел 11. Жанр драматургии в родной литературе XX века (8 ч.)***

Тема 60. Трагедия – один из видов драмы в современной родной литературы XX в. (2 ч.)

1. Представить проблемы творческого метода родной литературе XX в. в жанре трагедии
2. Раскрыть жанровое своеобразие трагедии в родной литературе XX в..
3. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре трагедии в современной родной литературы XX в..

Тема 61. Комедия – один из видов драмы в современной родной литературы XX в (2 ч.)

1. Представить проблемы творческого метода родной литературе XX в. в жанре комедии
2. Раскрыть жанровое своеобразие комедии в родной литературе XX в..
3. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре комедии в современной родной литературе XX в.

Тема 62. Теоретическое осмысление драмы в современной родной литературе XX в (2 ч.)

1. Тематический и жанровый диапазон жанра драмы
2. Национальные особенности жанры драмы в родной литературе XX в..
3. Героический элемент в жанре драмы в современной родной литературе XX в.

Тема 63. Развитие литературной критики и литературоведения XX века в области жанра драмы (2 ч.)

1. Работы видных литературных критиков XX века.
2. Современные идейно-эстетические задачи литературоведения и критики.

### ***Раздел 12. Лиро-эпические жанры в родной литературе XX века (6 ч.)***

Тема 64. Жанровое своеобразие лиро-эпики XX века (2 ч.)

1. Историко-литературный контекст жанре лиро-эпики XX в.
2. Жанровое и тематическое своеобразие лиро-эпических жанров XX в.
3. Художественную концепцию реализма и народности в лиро-эпических жанрах XX в.

Тема 65. Жанр поэмы в родной литературе XX века (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие поэмы.
2. Тематическое своеобразие поэмы.

Тема 66. Жанровое своеобразие баллады в литературе XX века: перспективы развития (2 ч.)

1. Представить жанровое и тематическое своеобразие баллады в родной литературе XX века.
2. Выявить своеобразие конфликтов и характеров в жанре баллады XX века.
3. Раскрыть роль критики в жанре баллады XX века.

### ***Раздел 13. Новейшая родная литература (16 ч.)***

Тема 67. Жанровая парадигма художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XXI в (2 ч.)

1. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XXI в
2. Представить жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в
3. Раскрыть жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в
4. Выявить жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в

Тема 68. Проблема лирических жанров в литературоведении XXI в (2 ч.)

1. Представить жанры лирики в родной литературе XXI в: послание, элегия, песня
2. Раскрыть тематику стихотворений пейзажной тематики родной литературе XXI в
3. Раскрыть тематику стихотворений любовной тематики родной литературе XXI в
4. Осуществить анализ стихотворений гражданской тематики родной литературе XXI в.
5. Осуществить анализ стихотворений философской тематики родной литературе XXI в

Тема 69. Жанровый диапазон драмы XXI века (2 ч.)

1. Представить жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений XX века.
2. Выявить своеобразие конфликтов и характеров в родной драматургии XX века.

3. Раскрыть роль критики в драматургии XX века.

Тема 70. Жанровое своеобразие лирики и лиро-эпики XX в. (2 ч.)

1. Представить жанровое и тематическое своеобразие лирики XX в
2. Осуществить анализ поэтического дневника эпохи XX в.
3. Раскрыть фольклорные традиции в поэзии XX в.
4. Представить историко-литературный контекст XX в.
5. Представить жанровое и тематическое своеобразие лиро-эпических жанров XX в
6. Раскрыть художественную концепцию реализма и народности в лиро-эпических жанрах XX в.

Тема 71. Литературоведение и критика XXI века (2 ч.)

1. Раскрыть роль критики как «движущей эстетики» и литературоведения в развитии младописьменных литератур XXI в.
2. Представить роль критики в развитии литературы XXI в.
3. Представить работы известных литературоведов и критиков XXI века.

Тема 72. Современная родная детская литература: перспективы развития (2 ч.)

1. Представить плеяду детских писателей родной литературы.
2. Раскрыть основные проблемы детской родной литературы.
3. Раскрыть поэтику и проблематику жанров родной детской литературы.

Тема 73. Лиро-эпические жанры XXI века: жанровое своеобразие (2 ч.)

1. Представить жанр поэмы XXI века: тематика и проблематика
2. Раскрыть жанр баллады XXI века: тематика и проблематика

Тема 74. Родная детская литература: тематика и проблематика (2 ч.)

1. Представить основные темы и проблемы родной детской литературы XXI века.
2. Раскрыть поэтику жанров родной детской литературы XXI века.

**Раздел 14. Методологические основы и методические принципы изучения родной литературы XXI века (18 ч.)**

Тема 75. Философские, культурологические, психологические и литературоведческие основы изучения литературы родной литературы XXI в (2 ч.)

1. Философские предпосылки изучения родной литературы XXI в.
2. Культурологические предпосылки изучения родной литературы XXI в.
3. Психологические предпосылки изучения родной литературы XXI в.

Тема 76. Национальная картина мира как основа постижения национального своеобразия XXI в (2 ч.)

1. Категория «национальное» и «общечеловеческое» в родной литературе XXI в.
2. Концепция диалога культур в родной литературе XXI в
3. «Национальные картины мира» и «национальные образы мира» в родной литературе XXI в

Тема 77. Компаративистика как основа для сравнительного изучения литератур в контексте мировой литературы XXI (2 ч.)

1. Методические основы компаративистики
2. Роль литературных традиций в историко-литературном процессе
3. Теория психологического параллелизма в родной литературе XXI в.

Тема 78. Проблемы сравнительно-сопоставительного и системного изучения литературы XXI века (2 ч.)

1. Сравнительно-сопоставительные подходы изучения литератур XXI века
2. Основные типы системы литературного развития
3. Типы двуязычного художественного творчества

Тема 79. Литературные связи и их роль в развитии национальных литератур XXI века (2 ч.)

1. Контактные связи литератур 21 века.
2. Типологические связи литератур 21 века.
3. Генетические связи литератур 21 века.

Тема 80. Компаративистика как основа для сравнительного изучения национальных литератур XXI века (2 ч.)

1. Триада современной компаративистики: глобализация-интертекст-диалог культур XXI в.

## 2.Русскоязычные национальные писатели

Тема 81. Родная литература народов России как идейно-эстетическая общность (2 ч.)

1.Типы литературных общностей

2.Взаимосвязи и взаимовлияние родных литератур

Тема 82. Фольклор –древнейшая форма словесно-эстетической культуры народов (2 ч.)

1.Типы героического эпоса

2.Наличие фольклорных мотивов в произведениях народов России

Тема 83. Эпос-как важнейшая ступень в художественном развитии культуры разных народов в России

1.Представить эпосы народов России

2.Раскрыть содержательный аспект мордовского и татарского эпоса

**Раздел 15. Генерализирующая роль и значение национально-художественной традиции в литературном процессе мордвы конца XX-первой трети XXIв (12 ч.)**

Тема 84. Традиции, новаторство, преемственность как объективные закономерности ускоренного развития литературы (2 ч.)

1.Современное состояние теоретической разработанности проблемы традиция.

2. Многоаспектность трактовки термина традиция.

3.Художественная традиция и преемственность как механизм осуществления преемственности.

Тема 85. Роль социокультурной и инонационального влияния в формировании мордовской литературы конца XIX – первой трети XX в (2 ч.)

1.Процесс «диалога культур» в родной литературе.

2.Сущность проблемы межкультурной коммуникации.

3.Проблема двуязычия в родной литературе.

Тема 86. Формирование художественных традиций мордовской литературы в контексте социальных и историко-культурных проблем XXв

1.Основные концепции развития национальных литератур.

2.Проблема культурного диалога как целостный универсальный процесс взаимодействия культур.

3. Взаимосвязь и взаимообусловленность основных закономерностей развития поволжских литератур

## **Раздел 16. Роль литературной критики в родной литературе (12 ч.)**

Тема 87. Специфика современной литературной критики и её влияние на литературный процесс (2 ч.)

1. Социально-исторические вопросы литературной критики.

2.Тенденции в области современной литературной критики.

Тема 88. Современная литературная критика в жанре прозы (2 ч.)

1.Гармоничное сочетание социальных, философских проблем в жанре прозы.

2.Проблема осмысления специфики национального характера и положения народа в прозе.

3.Проблема осмысления политического, экономического, духовного несовершенства в жанре прозы

Тема 89. Современная литературная критика в жанре поэзии (2 ч.)

1.Сущность литературно-художественной критики в жанре поэзии.

2.Типы литературной критики в жанре поэзии.

3.Жанрово-стилистическая природа критики в области поэзии.

Тема 90. Современная литературная критика в жанре драмы(2 ч.)

1.Сущность литературно-художественной критики в жанре драмы.

2.Типы литературной критики в жанре драмы.

3.Жанрово-стилистическая природа критики в области драматургии.

Тема 91. Современная литературная критика в жанре лиро-эпических произведений (2 ч.)

1. Гармоничное сочетание социальных, философских проблем в жанре поэмы.
2. Проблема осмысления специфики национального характера и положения народа в жанре баллады.
3. Проблема осмысления политического, экономического, духовного несовершенства в жанре поэмы.

Тема 92. Литературоведение и критика: проблема, перспективы развития (2 ч.)

1. Основные методы литературоведения
2. Отрасли литературоведения
3. Литература и литературоведение

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (28 ч.)**

#### **Раздел 1. Зарождение и становление родной литературы (14 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Осуществить комплексный анализ прозаического произведения по схеме (произведение на выбор)

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеются в виду:

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания

- что хотел сказать автор, и план выражения
- как ему удалось это сделать).

Подготовиться к интерактивному выступлению в рамках круглого стола на тему «Зарождение и становление родной литературы»:

Примерные темы выступлений:

1. Общечеловеческие ценности и национальное самовыражение в становлении родной литературы
2. Религиозная жизнь родного народа, его верования и обряды в поле зрения путешественников, ученых, писателей.
3. Значение христианства в духовном развитии родного народа
4. Проявление художественной индивидуальности мастерами слова в изображении национальной самобытности родного народа.

#### **Раздел 2. Дооктябрьская родная литература (14 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Примерные темы проектов:

Становление и развитие родной литературы на национальном языке (1917-1941).

Фольклор и литература – два крупнейших момента развития искусства слова

Вклад Д. С. Лихачева в системное изучение литературы национальных литературных систем.

Билингвизм – типологическая особенность развития литератур младописьменных народов.

При подготовке проекта обратиться к ресурсам сети Интернет (например,

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:qXk977xscI8J:https://znanio.ru/media/folklor-kak-iskusstvo-2517024+&cd=4&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> и др.), в электронную библиотеку МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) и произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов.

*Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий*

Примерные задания для подготовки сообщений:

1. Подготовить интерактивное выступление на тему фольклор и литература. При подготовке сообщения использовать ресурсы Народной энциклопедии <https://bigenc.ru/music/text/4716709>, в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные фольклору и литературе народов РФ.

2. Подготовить сообщение о зачинателях мордовской литературы, которые отражали в своих произведениях фольклорные традиции. При подготовке сообщения использовать ресурсы интернет <http://www.dslib.net/literatura-rosii/voplowenie-obraza-mordovskogo-naroda-v-literaturno-hudozhestvennoj-tradicii-xix.html>, в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные взаимосвязи литературы и фольклора.

3. Подготовиться к интерактивному выступлению в рамках круглого стола на тему «Родной фольклор и литература в аспекте межкультурной и социально-исторической коммуникации». В своем выступлении обязательно употребить слова, словосочетания и предложения на мордовских (мокшанском, эрзянском) языках. При подготовке сообщения использовать ресурсы Народной энциклопедии <https://kitaphane.tatarstan.ru/peoples/mordovlit.htm>, а также словарь литературоведческих терминов. Примерные темы для выступления:

*1) Свадебные обряды в творчестве зачинателей родной литературы*

*Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

Примерные задания:

1. В жанре эссе написать творческую работу на тему: «Календарно-обрядовая поэзия в творчестве зачинателей родной литературы.

### **Второй семестр (36 ч.)**

#### **Раздел 3. Родная литература послереволюционного периода (18 ч.)**

*Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

1. Подготовить мультимедийные презентации к практическим занятиям. При подготовке к занятиям использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в частности: 1) <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПУ; 2) <http://gramota.ru> – Грамота.ру. Справочно-информационный портал.

Темы:

1. Родная литература как часть культуры
2. Процесс диалога культур, диалог литератур
3. Проблема двуязычия в родной литературе
4. Влияние М. Горького на родную литературу
5. Взгляд М. Горького на родную литературу
6. Традиции М. Горького в родной литературе.

В Электронной библиотеке МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов, в которых рассматриваются вопросы соотношения языка и литературы родного народа. Проанализировать один источник.

*Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера*

Примерные темы проектов:

1. Проблема жанра в родной литературе XX века
2. Жанр как литературоведческая категория и основа новой концепции развития национальных литератур.
3. Преобладание малых жанров в художественной прозе начала XX века
4. Жанровые особенности рассказа в родной литературе начала XX века.

При подготовке проекта обратиться к ресурсам сети Интернет (например, в электронную библиотеку МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>)) и произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов.

#### **Раздел 4. Становление жанров родной литературы (18 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Осуществить комплексный анализ прозаического произведения по схеме (произведение на выбор)

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеются в виду:

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания

- что хотел сказать автор, и план выражения
- как ему удалось это сделать).

Подготовиться к интерактивному выступлению в рамках круглого стола на тему «Основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы»:

Примерные темы выступлений:

1. Становление жанров родной литературы в условиях творческих взаимосвязей литератур народов России.
2. Характерные черты динамики и способы отражения действительности в жанрах родной литературы.
3. Жанрово-эстетическая специфика национальной прозы.
4. Специфика формирования очеркового реализма в прозаической литературе.
5. Формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре прозы.
6. Художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре прозы.
7. Принципы формирования положительного образа в прозе.
8. Жанровая специфика жанра лирики.
9. Формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре лирики.
10. Художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре лирики.
11. Принципы формирования положительного образа в жанре лирики.
12. Жанрово-эстетическая специфика национальной драмы.
13. Специфика формирования реализма в жанре драмы.

### ***Третий семестр (4ч.)***

#### ***Раздел 5. Родная литература 30-40-х годов (2 ч.)***

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовить мультимедийные презентации к практическим занятиям. При подготовке к занятиям использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в частности: 1) <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПУ; 2) <http://gramota.ru> – Грамота.ру. Справочно-информационный портал.

Темы:

1. Основные темы и проблемы в родной литературе 30-40-х годов.
2. Лиро-эпические жанры в родной литературе 30-40-х годов.
3. Жанровое своеобразие лиро-эпических произведений в родной литературе 30-40- х годов
4. Тематическое своеобразие лиро-эпических произведений в родной литературе 30-40- х годов
5. Жанровое своеобразие лирических произведений в родной литературе 30-40-х годов.

В Электронной библиотеке МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов, в которых рассматриваются вопросы соотношения языка и литературы родного народа. Проанализировать один источник.

Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Примерные темы проектов:

1. Тематическое своеобразие лирических произведений в родной литературе 30-40- х годов.

2. Жанровое и тематическое своеобразие романа в родной литературе 30-40-х годов.
3. Тематическое своеобразие повести в родной литературе 30-40-х годов.
4. Тематическое своеобразие рассказа в родной литературе 30-40-х годов.

При подготовке проекта обратиться к ресурсам сети Интернет (например, в электронную библиотеку МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>)) и произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов.

### **Раздел 6. Родная литература периода Великой Отечественной войны (2 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Осуществить комплексный анализ прозаического произведения по схеме (произведение на выбор)

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеются в виду:

- литературные направления эпохи;
  - место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
  - творческая история произведения;
  - оценка произведения в критике;
  - своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
  - оценка произведения в контексте современного прочтения;
- Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания
- что хотел сказать автор, и план выражения
  - как ему удалось это сделать).

### **Четвертый семестр (20ч.)**

#### **Раздел 7. Родная литература послевоенного периода (10 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовить мультимедийные презентации к практическим занятиям. При подготовке к занятиям использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в частности: 1) <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПУ; 2) <http://gramota.ru> – Грамота.ру. Справочно-информационный портал.

Темы:

1. Родная литература как часть культуры
2. Процесс диалога культур, диалог литератур
3. Проблема двуязычия в родной литературе
4. Влияние М. Горького на родную литературу
5. Взгляд М. Горького на родную литературу
6. Традиции М. Горького в родной литературе.

В Электронной библиотеке МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов, в которых рассматриваются вопросы соотношения языка и литературы родного народа. Проанализировать один источник.

#### **Раздел 8. Родная литература 60-80 х годов (10 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовить мультимедийные презентации к практическим занятиям. При подготовке к занятиям использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в частности: 1) <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПУ; 2) <http://gramota.ru> – Грамота.ру. Справочно-информационный портал.

Темы:

Тема 35. Основные тенденции развития родной литературы 60-80-х годов (2 ч.)

1. Представить жанровую разновидность родной литературы 60-80-х годов.
2. Раскрыть тематику и проблематику родной литературы 60-80-х годов

Тема 36. Тенденции развития жанра прозы в родной литературе 60-80-х г. (2 ч.)

1. Представить жанровое своеобразие прозы 60-80-х годов.
2. Раскрыть важные нравственные и общественные проблемы в прозе 60-80-х годов.
3. Представить духовный мир главных героев в жанре прозы.

### **Пятый семестр (4ч.)**

#### **Раздел 9. Проза XX века (2 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Осуществить комплексный анализ прозаического произведения по схеме (произведение на выбор)

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеются в виду:

- литературные направления эпохи;
  - место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
  - творческая история произведения;
  - оценка произведения в критике;
  - своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
  - оценка произведения в контексте современного прочтения;
- Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания
- что хотел сказать автор, и план выражения
  - как ему удалось это сделать).

#### **Раздел 10. Лирика XX века (жанрово-тематический аспект) (2 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Осуществить комплексный анализ лирического произведения по схеме (произведение на выбор)

#### **Примерный алгоритм анализа поэтического текста**

1. Ведущая тема поэтического произведения.
2. Проблематика стихотворения.
3. Характеристика лирического героя, его внутреннего мира (мысли, чувства, переживания, его соотношение с личностью автора).
4. Художественное своеобразие поэтического текста, использование изобразительно-выразительных средств языка, черты художественного метода (лексические и грамматические средства, тропы, стилистические фигуры, их роль в раскрытии образов).
5. Жанр произведения.
6. Ритмическая организация стихотворения, стихотворный размер, интонация. Смысловые и ритмические паузы, логические и фразовые ударения, диктуемый стихотворным размером темп).
7. Рифма. Звуковая инструментовка (звукопись).
8. Единство и взаимодействие всех компонентов поэтического текста.

### **Шестой семестр (8ч.)**

#### **Раздел 11. Жанр драматургии в родной литературе XX века (4 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Осуществить комплексный анализ драматического произведения по схеме (произведение на выбор)

#### **Схема анализа драматического произведения**

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
2. Сюжет, композиция:
  - основной конфликт, этапы его развития;
  - характер развязки (комический, трагический, драматический)

3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.
4. Сбор материала о персонажах:
  - внешность героя;
  - поведение;
  - речевая характеристика;
  - содержание речи (о чем?);
  - манера (как?);
  - стиль, словарь;
  - самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
  - роль декораций, интерьера в развитии образа.
5. Выводы: Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

## ***Раздел 12. Лирико-эпические жанры в родной литературе XX века (4 ч.)***

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Осуществить комплексный анализ лирико-эпического произведения по схеме (произведение на выбор)

### **Примерный алгоритм анализа поэтического текста**

1. Ведущая тема лирико-эпического произведения (поэмы).
2. Проблематика лирико-эпического произведения (поэмы).
3. Характеристика лирико-эпического героя, его внутреннего мира (мысли, чувства, переживания, его соотношение с личностью автора).
4. Художественное своеобразие лирико-эпического текста, использование изобразительно-выразительных средств языка, черты художественного метода (лексические и грамматические средства, тропы, стилистические фигуры, их роль в раскрытии образов).
5. Жанр произведения.
6. Ритмическая организация поэмы, стихотворный размер, интонация. Смысловые и ритмические паузы, логические и фразовые ударения, диктуемый стихотворным размером темп).
7. Рифма. Звуковая инструментовка (звукопись).
8. Единство и взаимодействие всех компонентов поэтического текста.

### ***Седьмой семестр (40 ч.)***

## ***Раздел 13. Новейшая родная литература (20 ч.)***

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовить мультимедийные презентации к практическим занятиям. При подготовке к занятиям использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в частности: 1) <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПУ; 2) <http://gramota.ru> – Грамота.ру. Справочно-информационный портал.

Темы:

1. Жанровая парадигма художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XXI в.
2. Проблема лирических жанров в литературоведении XXI в.
3. Типология сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI века.
4. Жанровый диапазон драмы XXI века.

В Электронной библиотеке МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов, в которых рассматриваются вопросы соотношения языка и литературы родного народа. Проанализировать один источник.

Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Примерные темы проектов:

Проблемы творческого метода в литературе XXI века.

Художественные традиции русских писателей в творчестве писателей родной литературы XXI века.

Национальная литература в контексте мировой культуры XXI века.

Некоторые особенности национальных литератур в современном мире.

Духовное состояние народа, судьба национальных традиций и их восприятие молодыми поколениями.

При подготовке проекта обратиться к ресурсам сети Интернет (например, в электронную библиотеку МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>)) и произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов.

#### ***Раздел 14. Методологические основы и методические принципы изучения родной литературы XXI века (20 ч.)***

*Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

Подготовить мультимедийные презентации к практическим занятиям. При подготовке к занятиям использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в частности: 1) <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПУ; 2) <http://gramota.ru> – Грамота.ру. Справочно-информационный портал.

Темы:

1. Философские, культурологические, психологические и литературоведческие основы изучения литературы родной литературы XXI в
2. Национальная картина мира как основа постижения национального своеобразия XXI в.
3. Компаративистика как основа для сравнительного изучения литератур в контексте мировой литературы XXI
4. Проблемы сравнительно-сопоставительного и системного изучения литературы XXI века

В Электронной библиотеке МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов, в которых рассматриваются вопросы соотношения языка и литературы родного народа. Проанализировать один источник.

*Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера*

Примерные темы проектов:

Проблемы сравнительно-сопоставительного и системного изучения литературы XXI века.

Триада современной компаративистики: глобализация-интертекст-диалог культур XXI в.

Родная литература народов России как идейно-эстетическая общность.

Фольклор – древнейшая форма словесно-эстетической культуры народов

При подготовке проекта обратиться к ресурсам сети Интернет (например, в электронную библиотеку МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>)) и произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов.

#### ***Восьмой семестр (44 ч.)***

#### ***Раздел 15. Генерализирующая роль и значение национально-художественной традиции в литературном процессе мордовы конца XX-первой трети XXI в. (22 ч.)***

*Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

Подготовить мультимедийные презентации к практическим занятиям. При подготовке к занятиям использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в частности: 1) <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПУ; 2) <http://gramota.ru> – Грамота.ру. Справочно-информационный портал.

Темы:

Процесс «диалога культур» в родной литературе.

Сущность проблемы межкультурной коммуникации.

Проблема двуязычия в родной литературе.

В Электронной библиотеке МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов, в которых рассматриваются вопросы соотношения языка и литературы родного народа. Проанализировать один источник.

*Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера*

Примерные темы проектов:

Основные концепции развития национальных литератур.

Проблема культурного диалога как целостный универсальный процесс взаимодействия культур.

Взаимосвязь и взаимообусловленность основных закономерностей развития поволжских литератур.

При подготовке проекта обратиться к ресурсам сети Интернет (например, в электронную библиотеку МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) и произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов.

### **Раздел 16. Роль литературной критики в родной литературе (22 ч.)**

*Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

Подготовить мультимедийные презентации к практическим занятиям. При подготовке к занятиям использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в частности: 1) <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПУ; 2) <http://gramota.ru> – Грамота.ру. Справочно-информационный портал.

Темы:

Специфика современной литературной критики и её влияние на литературный процесс. Современная литературная критика в жанре прозы.

В Электронной библиотеке МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов, в которых рассматриваются вопросы соотношения языка и литературы родного народа. Проанализировать один источник.

*Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера*

Примерные темы проектов:

Современная литературная критика в жанре лиро-эпических произведений.

Современная литературная критика в жанре поэзии

При подготовке проекта обратиться к ресурсам сети Интернет (например, в электронную библиотеку МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) и произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов.

Специфика современной литературной критики и её влияние на литературный процесс. Современная литературная критика в жанре прозы. Современная литературная критика в жанре лиро-эпических произведений. Современная литературная критика в жанре поэзии

### **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

- 1.Общечеловеческие ценности и национальное самовыражение в современной родной литературе
- 2.Религиозная жизнь родного народа, его верования и обряды в поле зрения путешественников, ученых, писателей.
- 3.Значение христианства в духовном развитии родного народа
- 4.Проявление художественной индивидуальности мастерами слова в изображении национальной самобытности родного народа.
- 5.Значение элементов и символов христианства в романе А. Куторкина «Раужо палмань» («Черный столб»).
- 6.Роль народных традиций и обычаев в изображении национальных особенностей в романе А. Куторкина «Черный столб».
- 7.Обряды, обычаи, быт и образ жизни эрзян-терюхан в романе А. Куторкина «Ламзурь».
- 8.Мастерство А. Куторкина в использовании народно-поэтических традиций в романе «Ламзурь».
- 9.Языческие мотивы в романе А. Куторкина «Покш ки лангсо умарина» («Яблоня у большой дороги»).
- 10.Изображение великой силы матери и веры в бога в легенде «Как соловей научился петь», в романе «Покш ки лангсо умарина» («Яблоня у большой дороги»).
- 11.Значение народных традиций, фольклорных и языческих элементов и мотивов в романе-трилогии «Лажныця Сура» («Бурливая Сура»).
- 12.Роль художественных деталей в раскрытии национального характера в романе «Лажныця Сура» («Бурливая Сура»).
- 13.Народная основа романа «Эрзянь цера» («Сын эрзянский»). Его насыщенность элементами и мотивами устной поэзии.
- 14.Достоверная передача в повествовании «Эрзянь цера» христианской тематики в творчестве С. Эрзи. Первые пробы в написании икон. Создание иконы Саваофа.
- 15.Национальный уклад жизни и духовная культура древней мордвы в романе К.

Абрамова

«Пургаз».

16.Значение фольклорных и этнографических элементов в романе «Пургаз».

17.Роль фольклорного начала в раскрытии национальных особенностей эрзянского народа.

18.Элементы народного целительства в романе К. Абрамова «Олячинть кис»

19.Мастерство писателя в изображении стойкости и мужества Алены на допросах, ее глубокая вера в Иисуса Христа в романе К. Абрамова «Олячинть кис» («За волю»)

20.Особенности национального менталитета и его отражение в творчестве К. Абрамова.

21.Роль и значение элементов и мотивов христианской веры в последние часы и минуты жизни Алены в романе К. Абрамова «Олячинть кис» («За волю»).

22.Изображение глубокой веры крестьян в христианскую религию через образ Филиппа – стремянного воеводы Челищева в романе М. Петрова «Алена Арзамасская».

23.Образ патриарха Никона, его черты характера. Становление Никона как христианина в романе А. Доронина «Баягань сулейть» («Тени колоколов»).

24.Обращение к фольклору и его функции в романах К. Абрамова «Пургаз», А. Доронина

«Кузьма Алексеев» (символика, повторы, архетипы и т. П.).

25.Причины конфликта между двумя мордвинами-эрзянами Никоном и протопопом Аввакумом в романе А. Доронина «Баягань сулейть» («Тени колоколов»).

Богатая этнографическая атрибутика, устно-поэтическое творчество, живые зарисовки быта, языческие элементы и мотивы в романе А. Доронина «Баягань сулейть».

## 8. Оценочные средства

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-5.
2	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-5.
3	Модуль воспитательной деятельности	УК-5, ОПК-4, ПК-1
4	Предметно-методический модуль «Русский язык»	УК-5, ОПК-4, ПК-1
5	Предметно-методический модуль «Родной язык и литература»	УК-5, ОПК-4, ПК-1

### 8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.			
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.			
Не способен анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных	В целом успешно, но бессистемно анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории,	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой	Способен в полном объеме анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных

традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
--	--	---	--

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.

Не способен демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	Способен в полном объеме демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
---	---	---	--

УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

Не способен конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но бессистемно конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но с отдельными недочетами конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Способен в полном объеме конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
--	--	--	---

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Не способен демонстрировать знание духовно нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание духовно нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Способен в полном объеме демонстрировать знание духовно нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
--	--	--	---

ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

<p>Не способен продемонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>Способен в полном объеме продемонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>
--	---	---	---

<b>ПК-1.</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач			
<b>ПК-1.1.</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).			
Не способен знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	В целом успешно, но бессистемно знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Способен в полном объеме знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
<b>ПК-1.2.</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО			
Не способен уметь осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	В целом успешно, но бессистемно умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	В целом успешно, но с отдельными недочетами умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Способен в полном объеме умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
<b>ПК-1.3.</b> Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.			
Не способен демонстрировать умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Способен в полном объеме демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

*Первый семестр (Экзамен, УК-5. УК-5.1, УК-5.2, УК5.3 ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)*

1. В жанре эссе осуществить анализ литературной сказки на основе фольклорных традиций родного народа.
2. Раскрыть социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения родной литературы.
3. Раскрыть влияние русской классической литературы. Зарождение родной письменности.
4. Представить издание книг на родных языках, появление первых исследований о языке и быте.
5. Представить процесс формирования письменно-художественных традиций в конце XIX
6. Периодизация родной литературы. Взгляд современных ученых на этот процесс.
7. В жанре эссе представить вопрос: «Устное народное творчество родного народа – один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы»
8. Представить устное народное творчество родного народа как один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы.
9. Представить жанровое своеобразие устного народного творчества
10. Раскрыть специфику формирования жанров родного фольклора
11. Представить устное народное поэтическое творчество родного народа для детей (сказки, малые фольклорные жанры)
12. Представить процесс формирования национальной книжности в переходный период от религиозных произведений к собственно-литературным светским формам.
13. Выявить специфику влияния религиозных книг на формирование переводной родной литературы.
14. Представить первоначальный свод книжности (фольклорные переложения, рассказы, миниатюры)
15. Представить образцы родной литературы.
16. Раскрыть письменно-литературные памятники.
17. Представить крестьянскую литературу.
18. В жанре эссе представить вопрос: «Постижение и осмысление писателями особенностей отражения мира, своеобразия его видения в устно-поэтическом творчестве народа».
19. Представить вопрос: «Включение фольклорных форм в текст письменно-литературных произведений».
20. Раскрыть вопрос: «Внутренняя пластичность фольклорных форм, их содержательность при освоении литературой действительности. Фольклорная поэтика национального мироощущения».
21. Раскрыть вопрос: «Пути и средства отражения действительности в период зарождения и становления родной литературы».
22. В форме эссе раскрыть тему «Художественный опыт народа и родная литература».
23. Представить основные тенденции отношений фольклора и литературы в прозаических жанрах.
24. Раскрыть вопрос: «Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке (1917-1941)».
25. Представить вопрос: «Первоначальные пути и средства образного отражения действительности».
26. Раскрыть вопрос: «Фольклор и литература – два крупнейших момента развития искусства слова
27. В жанре эссе представить вопрос: «Национальная литература и национальный литературный процесс: тенденции развития».
28. В жанре эссе представить вопрос: «Вклад Д. С. Лихачева в системное изучение литературы национальных литературных систем».
29. Представить яркий, самобытный колорит в произведениях писателей-просветителей.
30. В жанре эссе представить вопрос: «Билингвизм – типологическая особенность развития литератур младописьменных народов»
31. Раскрыть традиции и новаторство в творчестве писателей-просветителей.
32. Представить яркий, самобытный колорит в произведениях писателей-просветителей.
33. Билингвизм – типологическая особенность развития литератур младописьменных народов.
34. Представить вопрос: «Истоки мордовской критики и литературоведения».

35. В жанре эссе раскрыть вопрос: «Устные формы литературной критики».
36. В жанре эссе раскрыть вопрос: «Письменные формы литературной критики».
37. Раскрыть влияние М. Горького на родную литературу.
38. Раскрыть значение инациональных традиций в генезисе родной литературы.
39. Представить родную литературу как часть культуры.
40. Раскрыть процесс диалога культур, диалог литератур.
41. Раскрыть проблему двуязычия в родной литературе.
42. Представить билингвизм как основу формирования целого ряда национальных литератур народов России.
43. Выявить значение русскоязычия для процесса становления родной литературы.
44. Представить духовные ценности народа в произведениях родной литературы.
45. Представить ведущие жанры молодых литератур эпохи 20-х годов. Представить элементы фольклора в жанре лирики 20-х годов.
46. Раскрыть традиции фольклора в жанре прозы 20-х годов.
47. В жанре эссе представить тему «Становление жанров родной литературы».
48. Раскрыть основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы.
49. Раскрыть становление жанров родной литературы в условиях творческих взаимосвязей литератур народов России.
50. Выявить характерные черты динамики и способы отражения действительности в жанрах родной литературы.
51. Представить ведущие тенденции, типологические закономерности в формировании положительного героя в родной литературе.
52. Представить закономерности формирования образа положительного героя и принципы воплощения концепции личности в жанре прозы.
53. В жанре эссе раскрыть тему «Становление родной детской литературы».
54. Представить произведения зачинателей родной литературы.
55. Раскрыть тему природы в родной детской литературе.
56. Осуществить анализ произведений родной литературы, затрагивающих тему строительства социализма в родной деревне.
57. В жанре эссе представить вопрос: «Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке (1917-1941)».
58. Представить яркий, самобытный колорит в произведениях писателей-просветителей.
59. Представить вопрос: «Билингвизм – типологическая особенность развития литератур младописьменных народов».

**60. Раскрыть традиции и новаторство в творчестве писателей-просветителей.**  
**Второй семестр (Зачет, УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК5.3 ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)**

1. В жанре эссе раскрыть вопрос: «Родная литература послереволюционного периода».
2. Представить особенности развития родной литературы начала XX века.
3. Представить основные тенденции развития родной литературы XX века.
4. Раскрыть основные проблемы родной литературы XX века.
5. В жанре эссе раскрыть вопрос: «Основоположники родной реалистической литературы».
6. Представить творчество основоположников родной литературы.
7. Раскрыть основные проблемы в творчестве основоположников родной литературы
8. Влияние М. Горького на родную литературу.
9. Представить творческую эволюцию творчества М. Горького.
10. Какое влияние оказал М. Горький на младописьменные литературы.
11. В жанре эссе раскрыть вопрос: «М. Горький о мордве».
12. Представить тему революции в творчестве зачинателей родной литературы.
13. Выявить значение русскоязычия для процесса становления родной литературы.
14. Обращение первых национальных писателей к творчеству на русском языке.
15. Раскрыть основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы.
16. Раскрыть становление жанров родной литературы в условиях творческих взаимосвязей литератур народов России.
17. Выявить характерные черты динамики и способы отражения действительности в жанрах родной литературы.

18. Раскрыть становление родной детской литературы.
19. Осуществить анализ произведений родной литературы, затрагивающих тему строительства социализма в родной деревне.
20. В жанре эссе осуществить анализ литературной сказки на основе фольклорных традиций родного народа.
21. Раскрыть жанрово-эстетическая специфика национальной прозы.
22. Рассмотреть принципы формирования положительного образа в прозе.
23. Представить жанровую специфику жанра лирики.
24. Раскрыть жанрово-эстетическая специфика национальной драмы.
25. Раскрыть специфику формирования реализма в жанре драмы.

**Третий семестр (экзамен, УК-5. УК-5.1, УК-5.2, УК5.3 ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)**

1. Представить родную литературу периода Великой Отечественной войны.
2. Раскрыть творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне.
3. Представить своеобразие творческой судьбы писателей, погибших Великой Отечественной войне.
4. Раскрыть тематическое своеобразие лирики в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.
5. Представить жанр прозы, в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.
6. Представить ведущие жанры мордовской литературы периода Великой Отечественной войны.
7. Представить изображение героического подвига в жанре лирики.
8. Раскрыть достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния в повестях и рассказах.
9. Представить эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.
10. В жанре эссе раскрыть тему «Родная литература послевоенного периода».
11. Раскрыть основные тенденции развития лирики поэзии Мордовии 50-х годов (жанровый аспект).
12. Представить основные жанры лирики 40-50-х годов.
13. Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 40-50-х годов.
14. Раскрыть диалектику традиций и новаторства лиро-эпических жанрах и их художественно-эстетическое преломление в поэзии Мордовии 40-50-х годов.
15. Представить плеяду писателей родной литературы 40-50-х годов, пишущих в жанре поэмы.
16. Представить тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 50-х годов.
17. Представить процесс активизации крупных эпических форм прозы в послевоенный период.
18. Охарактеризуйте романы 40-50-х годов.
19. Определите жанрово-тематическое своеобразие романов 40-50-х годов.
20. Представить процесс становления и развития нового положительного характера в родной детской литературе 40-45-х годов.
21. Осуществить комплексный анализ повести 40-50-х годов в родной литературе.
22. Выявить философское осмысление темы человека и природы в повестях 40-45-х годов.
23. Представить родную литературу периода Великой Отечественной войны. Осуществить комплексный анализ поэм о Великой Отечественной войне.
24. Представить эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.
25. В жанре эссе раскрыть тему «Мордовская драматургия и театр в годы Великой Отечественной войны».
26. Представить новаторство в развитии сатирических жанров в творчестве писателей 50-х годов.

**Четвертый семестр (зачет, УК-5. УК-5.1, УК-5.2, УК5.3 ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)**

1. В жанре эссе представить вопрос: «Родная литература послевоенного периода»
2. Представить основные тенденции развития прозы 50-х годов.
3. Представить основные жанры прозы 50-х годов.
4. Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в прозе 50-х годов.
5. Раскрыть творческую индивидуальность автора и эпического героя в прозе 50-х годов.
6. Раскрыть основные тенденции развития лирики 50-х годов (жанровый аспект).
7. Представить основные жанры лирики 50-х годов.
8. Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 50-х годов.
9. Раскрыть творческую индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 50-х годов.
10. В жанре эссе представить вопрос: «Драматические жанры 50-х годов».
11. Охарактеризуйте жанры драмы 50-х годов.
12. Определите жанрово-тематическое своеобразие драматических произведений 50-х годов.
13. Представьте основные конфликты в драматических жанрах 50-х годов.
14. Раскрыть основные темы и проблемы в драматических жанрах 50-х годов в родной литературе
15. Раскрыть основные темы в жанрах родной детской литературы послевоенных лет.
16. Представить процесс становления и развития нового положительного характера в родной детской литературе.
17. Представить диалектику традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии 50-х годов.
18. Представить основные принципы систематизации лиро-эпических жанров в литературе 50-х годов.
19. Представить плеяду писателей родной литературы 50-х годов, пишущих в жанре поэмы.
20. Раскрыть жанрово-тематическое своеобразие поэм 50-х годов.
21. Раскрыть основные тенденции развития родной литературы 60-80-х годов.
22. Представить жанровую разновидность родной литературы 60-80-х годов.
23. Раскрыть тематику и проблематику родной литературы 60-80-х годов
24. Представить развитие жанра прозы в родной литературе 60-80-х г. (2 ч.)
25. Раскрыть творческую индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 60-80-х годов.

**Пятый семестр (экзамен, УК-5. УК-5.1, УК-5.2, УК5.3 ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)**

1. Представить прозу XX века (жанрово-тематический аспект).
2. Раскрыть проблемы современной родной литературы XX в. в жанре романа.
3. Представить проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре романа.
4. Раскрыть жанровое своеобразие романа родной литературы XX в.
5. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре романа современной родной литературы XX в.
6. Представить художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития.
7. Представить рассказ и очерк как художественная летопись времени, оперативно откликающаяся на важные стороны бытия.
8. В жанре эссе представить вопрос: «Основная тематика и проблематика жанры прозы XX века»
9. Представить жанровое богатство современной родной публицистики и новеллистики: философско-публицистический очерк.
10. Раскрыть ведущие темы современного рассказа и его жанрово-стилевое многообразие.
11. В жанре эссе представить вопрос: «Жанр повести в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития».

12. Представить жанр повести в родной литературе как художественная летопись времени, оперативно откликающаяся на важные стороны бытия.

13. Представить жанровое богатство современной повести в родной литературе.

14. Раскрыть ведущие темы современной повести и его жанрово-стилевое многообразие.

15. Раскрыть проблемы современной родной литературы XX в. в жанре повести.

16. Представить проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре повести.

17. Раскрыть жанровое своеобразие романа родной литературы XX в.

18. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре повести современной родной литературы XX в.

19. Представить жанр басни в родной литературе XX в.: типологические особенности.

20. Представить типологические особенности жанра поэмы в родной литературе.

21. Раскрыть поэтику и проблематику жанра басни в родной литературе.

22. Представить развитие критики и литературоведения XX века.

23. Представить литературную критику как жанр.

24. Раскрыть литературоведение – как науку.

25. Представить современные идейно-эстетические задачи литературоведения и критики.

26. Представить литературные издания XX века: перспективы развития.

27. Представить тематическое своеобразие литературных изданий XX века.

28. Раскрыть раздел критики литературных изданий.

29. Представить основные проблемы в родной литературе XX века.

30. Раскрыть основные проблемы в литературоведения XX века.

31. Представить работы видных литературных критиков XX века.

32. Раскрыть проблемы современной родной литературы XX в. в жанре лирики.

33. Представить проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре лирики.

34. Раскрыть жанровое своеобразие лирики родной литературы XX в.

35. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре лирики современной родной литературы XX в.

36. Представить вопрос в жанре эссе: «Фольклорное наследие и современная поэзия».

37. Представить современную поэзию как богатый источник для изучения процесса воздействия традиционной поэтики на индивидуально-авторское творчество современных поэтов.

38. Раскрыть традиции устного народного творчества на современную лирику.

39. Представить историческую преемственность в области художественных средств изображения действительности в области художественных средств с сфере поэтики.

40. Раскрыть жанр элегии в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития

41. Раскрыть этимологию жанра элегии.

42. Представить тематический диапазон в жанре элегии.

43. В жанре эссе представить вопрос: «Родной язык и поэтика народной лирики».

44. Представить эстетические ценности жанра элегии.

45. Представить вопрос: «Жанр оды в современной родной литературе XX в.».

46. Представить жанровое и тематическое своеобразие оды XX в.

47. Раскрыть вопрос: «Границы жанры в современной оде XX в.»

48. Представить личность автора и его отношение к вопросам современной жизни. С его размышлениями о судьбах нации и страны.

49. В жанре эссе раскрыть вопрос: «Жанр послания в современной родной литературе XX в»

50. Представить жанровое и тематическое своеобразие жанра послания в родной литературе XX в.

51. Раскрыть основные черты послания как жанра.

52. Представить вопрос в жанре эссе: «Степень распространенности жанра послания в современной родной литературе XX в.»

53. Представить классификацию современной литературной песни родной литературе XX

В.

54. Раскрыть вопрос: «Жанр частушки в современной родной литературе XX в.»

55. Раскрыть вопрос: «Преемственность литературы и фольклора в жанре частушки в родной литературе XX в.»

56. Представить вопрос: «Возникновение литературной частушки».

57. Раскрыть основные черты фольклорной и литературной частушки.

58. Представить жанр эпиграммы в современной родной литературе XX в.

59. Представить родовую принадлежность жанра эпиграммы в родной литературе XX в.

60. В жанре эссе раскрыть вопрос: «Возникновение жанра эпиграммы в родной литературе».

**Седьмой семестр (зачет, УК-5. УК-5.1, УК-5.2, УК5.3 ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)**

### **Новейшая родная литература**

1. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XXI в.

2. Представить жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в.

3. Раскрыть жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в.

4. Выявить жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в.

5. Представить жанры лирики в родной литературе XXI в: послание, элегия, песня

6. Раскрыть тематику стихотворений пейзажной тематики родной литературе XXI в

7. Раскрыть тематику стихотворений любовной тематики родной литературе XXI в

8. Осуществить анализ стихотворений гражданской тематики родной литературе XXI в

9. Типология сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI

10. Представить жанр поэмы в системе лиро-эпических жанров родной литературы

11. Раскрыть жанрово-стилевые особенности современной поэмы в родной литературе

12. Представить принципы художественного подхода к изображению конфликтов в современной поэме

13. Раскрыть проблему становления и развития характера в произведениях родной литературы.

14. Типология сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI

15. Представить жанр баллады в системе лиро-эпических жанров родной литературы

16. Раскрыть жанрово-стилевые особенности современной баллады в родной литературе

17. Представить принципы художественного подхода к изображению конфликтов в современной балладе

18. Раскрыть проблему становления и развития характера в произведениях родной литературы

19. Представить жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений 21 века.

20. Выявить своеобразие конфликтов и характеров в родной драматургии 21 века.

21. Раскрыть роль критики в драматургии 21 века.

22. Раскрыть роль критики как «движущей эстетики» и литературоведения в развитии младописьменных литератур XXI в.

23. Представить роль критики в развитии литературы XXI в.

24. Представить работы известных литературоведов и критиков XXI в.

25. Представить художественные традиции русских писателей в творчестве писателей родной литературы XXI века.

**Восьмой семестр (экзамен, УК-5. УК-5.1, УК-5.2, УК5.3 ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)**

1. Раскрыть генерализирующую роль и значение национально-художественной традиции в литературном процессе мордвы конца XIX-первой трети XX в.

2. Представить традиции, новаторство, преемственность как объективные закономерности ускоренного развития литературы.

3. Представить современное состояние теоретической разработанности проблемы традиция.

4. Раскрыть многоаспектность трактовки термина традиция.

5. Представить художественные традиции и преемственность как механизм осуществления преемственности.

6. Раскрыть роль социокультурной и инонационального влияния в формировании

мордовской литературы конца XIX – первой трети XX в.

7. Представить процесс «диалога культур» в родной литературе.
8. Представить сущность проблемы межкультурной коммуникации.
9. Представить проблему двуязычия в родной литературе.
10. Раскрыть вопрос: «Формирование художественных традиций мордовской литературы в контексте социальных и историко-культурных проблем XXв».
11. Раскрыть основные концепции развития национальных литератур.
12. Представить проблемы культурного диалога как целостный универсальный процесс взаимодействия культур.
13. Раскрыть взаимосвязь и взаимообусловленность основных закономерностей развития поволжских литератур.
14. Раскрыть роль литературной критики в родной литературе.
15. Представить специфику современной литературной критики и её влияние на литературный процесс.
16. Представить социально-исторические вопросы литературной критики.
17. Представить тенденции в области современной литературной критики.
18. Раскрыть вопрос: «Современная литературная критика в жанре прозы».
19. Представить вопрос: «Гармональное сочетание социальных, философских проблем в жанре прозы».
20. Раскрыть проблему осмысления специфики национального характера и положения народа в прозе.
21. Представить проблему осмысления политического, экономического, духовного несовершенства в жанре прозы.
22. Представить современную литературную критику в жанре поэзии.
23. Раскрыть сущность литературно-художественной критики в жанре поэзии.
24. Раскрыть типы литературной критики в жанре поэзии.
25. Представить жанрово-стилистическую природу критики в области поэзии.
26. Раскрыть вопрос: «Современная литературная критика в жанре драмы».
27. Раскрыть сущность литературно-художественной критики в жанре драмы.
28. Представить типы литературной критики в жанре драмы.
29. Представить жанрово-стилистическую природу критики в области драматургии.
30. Раскрыть современную литературную критику в жанре лиро-эпических произведений.
31. Представить вопрос: «Гармональное сочетание социальных, философских проблем в жанре поэмы».
32. Раскрыть проблему осмысления специфики национального характера и положения народа в жанре баллады.
33. Раскрыть проблему осмысления политического, экономического, духовного несовершенства в жанре поэмы.
34. Представить вопрос: «Литературоведение и критика: проблема, перспективы развития».
35. Раскрыть вопрос: Основные методы литературоведения.
36. Представить отрасли литературоведения
37. Представить вопрос: «Литература и литературоведение».
38. В жанре эссе представить новейшую родную литературу.
39. Раскрыть жанровую парадигму художественной прозы: генезис, междисциплинарный и межкультурный контексты XX I в.
40. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XXI в
41. Представить жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в.
42. Раскрыть жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в.
43. Выявить жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в.

44. Раскрыть проблему лирических жанров в литературоведении XXI в. Представить жанры лирики в родной литературе XX I в: послание, элегия, песня.
45. Раскрыть тематику стихотворений пейзажной тематики родной литературе XXI в. Раскрыть тематику стихотворений любовной тематики родной литературе XXI в.
46. Осуществить анализ стихотворений гражданской тематики родной литературе XXI в.
47. Осуществить анализ стихотворений философской тематики родной литературе XXI в.
48. Раскрыть типологию сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI.
49. Раскрыть проблему становления и развития характера в произведениях родной литературы.
50. Раскрыть особенности развития современной родной литературы XXI в.
51. Представить оценку критиков творчества писателей родной литературы XXI века.
52. Охарактеризовать тесное переплетение истории и современности в стихах писателей XXI века.
53. Выявить художественное решение актуальных проблем современного мордовского села в романах писателей XXI века.
54. Представить вариацию социально- нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни в романах XX века.
55. Раскрыть жанр исторической прозы в родной литературе. Национальный колорит. Документальные исторические факты. Образы патриарха Московского и всея Руси Никона, боярыни Морозовой, протопопа Никона и др.
56. Охарактеризовать театр в жизни и творчестве писателей XXI века. Постановка многих из них в ряде театров России, ближнего и дальнего зарубежья.
57. Осуществить комплексный анализ лирики XXI века.
58. Осуществить комплексный анализ прозы XXI века.
59. Осуществить комплексный анализ жанры драмы XXI века.
60. Осуществить комплексный анализ жанра лиро-эпического произведения (поэмы на выбор) XXI века.

#### ***8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете. Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;

- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

#### Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

## 9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная литература

1. Абуталиева, Э.И. Литература : учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – Москва : Российская академия правосудия, 2009. – 302 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/Index.php?page=book&Id=142623>. – ISBN 978-593916-207-4. – Текст : электронный.

2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/Index.php?page=book&Id=103362>. – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература

1. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения / А.Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/Index.php?page=book&Id=364226> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-335-1. – Текст : электронный.

### 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://fnugor.ru:8080/encyclopaedia> – Народная энциклопедия: статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи. В основе «Энциклопедии» – описания культурных и природных достопримечательностей, собранных в ходе проведения акции «7 чудес финно-угорских и самодийских народов».

2. <https://lib.mordgpl.ru/> – Электронная библиотека МГПИ.

3. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

4. <http://philology.ru/> – Портал, посвященный филологии как теоретической и прикладной

науке. Ядром портала является библиотека филологических текстов (рецензии, тексты по русской литературе, языкознание).

5. <http://ruthen1a.ru/> – крупнейший филологический портал, поддерживаемый кафедрой русской литературы Тартуского университета и Объединенным гуманитарным издательством. Разделы: анонсы, хроника, архив, семинары, публикации (по литературоведению), personalla и др.

## **II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

### **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем**

**(обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, гарнитура, проектор, интерактивная доска), магнитно-маркерная доска, компьютеры – 13 шт.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература;

Стенды с тематическими выставками.